Note biografiche artisti in mostra
SUPERSACCA III

ARCIDIACONO Calogero

Statement
La mia ricerca artistica si fonda su quello che è il mondo della contingenza, quindi della possibilità di esistenza non necessaria, ma allo stesso tempo non impossibile, delle cose. Cerco di affrontare temi quali la memoria, intesa come comprensione e fruizione, lo scambio tra uomo e natura in un costante gioco di simulazione e dissimulazione tra le parti. Dal punto di vista tecnico ed espressivo tento sempre di immergere le mie opere in una dimensione onirica, sognante che comunica una sensazione di eventualità. Con il mio lavoro quindi voglio accompagnare il fruitore verso nuovi scenari, in mondi accidentali. I materiali e le tecniche che utilizzo hanno sempre il forte richiamano alla tradizione, a mio avviso necessaria, per poi dirottare verso una chiave interpretativa sperimentale.

Biografia
Nasce a Catania nel 1998. Vive a San Teodoro, un piccolo paese di montagna in provincia di Messina. Sin da bambino interessato al mondo del fare e a tutto ciò che riguardasse la manipolazione.
Nel 2012 inizia i suoi studi presso il Liceo Artistico di Bronte dove nel 2017 si diploma in discipline audiovisive e multimediali. Durante questo percorso di studi però sente forte il richiamo verso le arti visive e decide lo stesso anno di spostarsi a Misterbianco e di iscriversi al corso di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Nel 2021 si laurea in scultura I livello. Attualmente frequenta il biennio specialistico, oltre all'accademia continua a portare avanti la sua ricerca artistica presso il suo studio a Misterbianco.

MOSTRE ED ESPOSIZIONI
2024 Welcome to Paradise Modica RG
2023 Mutamento e Transizione, SACCA gallery, Modica RG
2023 "Isola" spazio espositivo Expo Due Palmemti, Pedara (CT).
2023 "Raffronto" Monu, lungomare di Ognina, Catania (CT).
2023 "Passaggi" bassi Palazzo Nicolaci, Noto (SR).
2023 “Dimensioni”, chiostro dei Minoriti, Catania (CT).
2022 “Uno sguardo verso l’infinito”, galleria L’Arte Club, Catania (CT).
2022 “Omaggio all’arte”, galleria L’Arte Club, Catania (CT).
2022 opera permanente presso Spazio Pitta, casa museo, Caltanissetta (CL).
2022 Hope, spazio espositivo Expo Due Palmemti, Pedara (CT).
2022 Sinenomine, Spazio Urbano arte contemporanea, San Giovanni la Punta (CT).
2021 Omaggio all’arte, galleria L’Arte Club, Catania (CT).
2021 galleria Bensousan Han, Salonicco (Grecia).
2021 VIII Simposio Internazionale di scultura su pietra lavica, “Oro nero dell’Etna”, Belpasso (CT).
2021 Mostra Bozzetti VIII Simposio Internazionale di scultura su pietra lavica, Palazzo Bufali, Belpasso
2021 “DCDP Cup”, galleria Art Mall, Milano (MI).
2021 Mostra personale “Confini”, Spazio Urbano arte contemporanea, San Giovanni la Punta (CT).
2021 Mostra collettiva itinerante per la settimana del Serr, Avola (SR), Misterbianco (CT), San Giovanni Galermo (CT), Barcellona Pozzo di Gotto (ME), Termini Imerese (PA), Catania (CT).
2020 Mostra collettiva multimediale "Squareproject", per Ballonproject (Instagram).
2020 Mostra collettiva "NEXT", Viagrande (CT).

2019 Mostra collettiva "Infinito Eros", TemporarYoung, per WonderTime, Palazzo della Cultura, Catania (CT).
2019 I Simposio di Scultura in legno "L'Arte per ridare Vita", Misterbianco (CT).
2019 Installazione site-specific, "Saturazioni", Ecomuseo del Castagno, Fornazzo, Milo (CT).
2019 I Simposio internazionale di Scultura in marmo, Izmir (Turchia).
2019 Mostra collettiva "Dialoghi nella nebbia", Fondazione OELLE, Hotel Sheraton, Catania (CT), Ecomuseo del Castagno, Fornazzo, Milo (CT).
2019 Masterclass con Alfio Bonanno, Vulcano A/R, Fondazione OELLE, Presa (CT).
2018 22° edizione Concorso Internazionale "Scultura da Vivere", Fondazione Peano, Cuneo (CN).

ARGIOLAS Silvia

Biografia

SILVIA ARGIOLAS **nasce a Cagliari nel 1977, vive e lavora a Milano.**
La sua ricerca nasce da una trasformazione introspettiva di ciò che accade nella propria esistenza, fatti, odori, incontri. Lavorando con il mezzo pittorico, attraverso un intervento diretto sulla tela, gioca con un forte simbolismo ed espressività dal sapore arcaico, accompagnate da una ricerca sui temi sociologici e da un interesse per le teorie della moderna psicologia lacaniana.

Tra le sue mostre personali ricordiamo: 2023 Passano le nuvole si copre la luna di miele, a cura di Federico Mazzonelli alla Paolo Maria Deanesi Gallery; "Song of my self "nel 2022 alla Galleria Richter Fine Art; "Ragazze" alla ÖGGK di Vienna, curata da Angela Stief (direttrice della Albertina Modern); nel 2021 "Promiscuità e Compassione" ad Adiacenze, Bologna; nel 2019 "Tragödie" a Casa Testori, Novate Milanese (MI), "Ti amo dal profondo del mio odio" presso la Galleria Richter Fine Art a Roma; "Als ich begriff, dass sterblich bin" alla Galerie Rompone a Köln, Germany; nel 2015 "Last Moments" alla Robert Kananaj Gallery, Toronto; nel 2014 "A Day In The Life" alla L.E.M e "Walk on the wild side (Conversion Of Evil") presso la Galleria Antonio Colombo, Milano; in 2012 "You are not really so bad" alla Galleria D406, Modena e nel 2011 "The Season of the Witch" alla Galleria Antonio Colombo, Milano.

Tra le sue mostre collettive possiamo citarne alcune delle più recenti: "FEDELI ALLA LINEA" a cura di Andrea Losavio; nel 2021 "Marginalia – Le forme della libertà" al Castello Visconteo di Pavia; nel 2020 "PHOENIX – the resurrection show alla Galerie Rompone" a Köln in Germania; nel 2015 "PanoRama" a Torino e La famosa invasione degli artisti a Milano presso la Galleria Antonio Colombo, Milano; nel 2014 "Selvatico tre una testa che guarda" al Museo Civico delle Cappuccine a Bagnocavallo (RA) e "P2P #02 – Deep" presso la galleria Circoloquadro, Milano.

È presente in diverse collezioni e fondazioni: Fondazione Banco di Sardegna, Piccolino Collection, Fondazione Coppola, Videoinsight® Foundation, Collezione Rivabella, Collezione Mac Lula.

Exhibitions (selection)

SOLO SHOW
2023 **ASPETTENDO L'AUTUNNO (LA TRAPPOLA DELLA SPERANZA**) – EXMA, Cagliari
2023 **PASSANO LE NUVOLE SI COPRE LA LUNA DI MIELE** – Paolo Maria Deanesi Gallery, Trento
2022 **SONG FOR MYSELF** – Galleria Richter Fine Art, Roma
2022 **RAGAZZE** – ÖGGK, Wien (AU)
2021 **PROMISCUITÀ E COMPASSIONE** – Adiacenze, Bologna
2019 **YOU CAN'T MAKE AN OMELETTE WITHOUT BREAKING EGGS** – Microba, Bari
2019 **TI AMO DAL PROFONDO DEL MIO ODIO** – Galleria Richter Fine Art, Roma
2019 **ALS ICH BEGRIFF, DASS ICH STERBLICH BIN** – Galerie Rompone, Köln (DE)
2019 **TRAGÖDIE** – Casa Testori, Novate Milanese
2019 **THE SECRET ROOM** – Villa Contemporanea, Monza
2018 **IL MANGIARSI RECIPROCO** – Galleria Richter Fine Art, Roma
2017 **LALANGUE** – Galerie Rompone, Köln (DE)
2015 **LAST MOMENTS** – Robert Kananaj Gallery, Toronto (CA)

2014 **A DAY IN THE LIFE** – L.E.M, Sassari
2014 **WALK ON THE WILD SIDE (CONVERSION OF EVIL)** – Galleria Antonio Colombo, Milano
2013 **SILVIA ARGIOLAS SOLO SHOW** – Robert Kananaj Gallery, Toronto (CA)
2012 **YOU ARE NOT REALLY SO BAD** – Galleria D406, Modena
2011 **THE SEASON OF THE WITCH** – Galleria Antonio Colombo, Milano
2010 **RAINBROW WRONG** – Fondazione Durini, Milano
2010 **I AND I LITTLE CIRCUS** – Galleria Antonio Colombo, Milano

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024 **BIENNALE DI ULASSAI** – Stazione dell'Arte – Museo Maria Lai, Ulassai (NU)
2023 **PITTURA ITALIANA OGGI** – Triennale, Milano
2022 **IN APPARENTE STATO DI BEATITUDINE** – Bipersonale con Giovanni Robustelli, SACCA gallery, Modica RG
2022 **UNA COSA DIVERTENTE CHE NON FARÒ AI PIÙ** – Galerie Rompone, Köln (DE)
2021 **MARGINALIA – LE FORME DELLA LIBERTÀ** – Castello Visconteo, Pavia
2020 **PHOENIX. THE RESURRECTION SHOW** – Galerie Rompone, Köln (DE)
2020 **VISIONI LATERALI – L'ARTE IRREGOLARE TRA IERI E OGGI** – Mu.Vi. Viadana (MN)
2019 **PLAY/SPIEL** – Galerie Rompone, Köln (DE)
2018 **BIENNIAL OF DRAWING** – Rimini
2015 **PANORAMA** – Sedi varie, Torino
2015 **LA FOMOSA INVASIONE DEGLI ARTISTI A MILANO** – Galleria Antonio Colombo, Milano
2014 **SELVATICO TRE / UNA TESTA CHE GUARDA** – Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo
2013 **THE DARK KNIGHT** – Pinacoteca Carlo Contini, Oristano
2012 **SOMETHING ELSE** – Galleria Antonio Colombo, Milano
2012 **BIG BANG** – Galleria LEM, Sassari
2012 **BIENNALE ITALIA/CINA** – Villa Reale, Monza
2012 **ITALIAN NEWBROW. CATTIVE COMPAGNIE** – Fortino, Forte dei Marmi
2012 **THE SHAPE OF PAINTING TO COME** – Galleria Lem, Sassari
2012 **RACCONTI SELVATICI** – Galleria delle Battaglie, Brescia
I2012 **ITALIAN NEWBROW** – Pinacoteca civica palazzo Volpi, Como
2012 **CENTOCINQUANTA. LA GIOVANE ARTE ITALIANA** – Sale del municipio, Lizzano (TA)
2011 **CHI HA PAURA DELL'IMMAGINE** – Galleria Antonio Colombo, Art Verona
2011 **C.A.P.A. MISTERI** / Residenza casa Arcangelo, Benevento
2011 **54ª EDIZIONE DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA** – Padiglione Sardegna, Sassari
2011 **ITALIAN NEWBROW. NUOVO PROFILO ITALIANO** -Galleria AreaB @ Scope Art Fair, New York (US)
2010 **TRACCE 2010. VII BIENNALE GIOVANI ARTISTI** – Castello di Sarzano, Casina (RE)

2010 **S.O.S. SAVE OUR SKIER** – Galleria de Faveri, Bolzano / V. Siviero
2010 **FORWARD REWIND** – Galleria Antonio Colombo, Milano
2010 **FOLK TALES** – Galleria AreaB, Milano
2009 **SERRONE BIENNALE GIOVANI** – Serrone di Villa Reale, Monza (MB)
2009 **WHALELESS** – Strichinin Gallery, Londra (UK)
2008 **ALLARMI 2008** – Caserma de Cristoforis, Como
2008 **ARRIVI E PARTENZE** – Mole Vanvitelliana, Ancona
2008 **FIABE CRUDELI** – MAN, Nuoro

AWARDS AND RECOGNITIONS
2015 **PREMIO FABBRI** (finalist)
2012 **PREMIO TERNA04** (finalist)
2010 **PREMIO TERNA03** (finalist)
2010 **PREMIO PARATI** (finalist)
2008 **PREMIO ITALIAN FACTORY** (finalist)
2006 **PREMIO CELESTE** (finalist)

ART FAIRS
2023 **ARTVERONA** – Verona
2021 **ARTVERONA** – Verona
2019 **ARTVERONA** – Verona
2017 **ARTISSIMA** – Galleria Antonio Colombo, Torino
2012 **AAM** – Sede Sole 24Ore, Milano
2012 **ARTVERONA** – Verona
2011 **ARTVERONA** – Verona
2011 **SCOPE ART FAIR** – New York (US)
2010 **ARTVERONA** – Verona

AUTERI Miriam

Nasce a Caltagirone (CT) nel 1999, passa la quasi totalità dell'infanzia e adolescenza a Palagonia (CT), dove vive e lavora. A seguito degli studi artistici, si iscrive all'accademia di Belle Arti di Catania presso la quale consegue il diploma triennale presentando una tesi sull'identità e la dissimulazione della stessa nell'autoritratto contemporaneo, tema centralissimo nella sua produzione pittorica negli ultimi anni.

Ha partecipato alla collettiva "Senza titolo" a cura di Antonio Sarnari presso la Galleria Quam di Scicli. Attualmente prosegue il suo percorso nella medesima accademia.

La sua pittura riflette un processo intimo e trasformativo, segnando il passaggio da una percezione rigida e contenitiva dell'identità a una visione più fluida e aperta. Ogni opera testimonia questa evoluzione, Rivelando un equilibrio tra controllo ed esplorazione.

Nel tempo, la sua pratica si è spostata dall'introspezione del corpo verso un dialogo con gli oggetti quotidiani. Questo passaggio rappresenta un movimento di esternalizzazione: dall'urgenza dell'autoritratto, inteso come strumento per riappropriarsi del processo identitario, alla libertà di una ricerca più giocosa e curiosa, incentrata su elementi comuni che, isolati dal loro contesto, acquisiscono nuove qualità narrative e plastiche.

Sempre più spesso, la superficie della tela si rende meno uniforme, arricchendosi di interruzioni visive create dalla rimozione di strati di colore. Questo processo inverso rivela tracce nascoste e genera texture che ampliano la profondità espressiva dell'opera, dando vita a narrazioni più articolate e vibranti.

BALSAMO Daniela

Nata nel 1970 a Palermo dove attualmente vive e lavora.

La sua formazione artistica inizia nel mondo del fashion design a Firenze e Roma; nel 1991 vince una borsa di studio al Fashion Institute of Technology di New York.

Dopo vari anni di lavoro nel mondo della moda torna a Palermo dove, all'Accademia di Belle Arti, frequenta il corso di scenografia; prosegue la sua formazione alla Real Academia de Bellas Artes San Carlos di Valencia specializzandosi in audiovideo.

Inizia a lavorare per il teatro spaziando dalla scenografia al disegno dei costumi.

Intraprende a Roma un nuovo percorso come illustratrice nell'editoria di moda. Nel 2005 si stabilisce definitivamente a Palermo: insegna disegno di moda e fashion styling presso la sede siciliana dell'Accademia del Lusso e collabora come costumista per diverse produzioni teatrali e cinematografiche.

L'esperienza nel campo della moda e del teatro influenza la sua ricerca artistica: in una fase iniziale sperimenta l'uso del collage per soggetti prevalentemente figurativi; crea tavole di grandi dimensioni utilizzando documenti e scritti personali dei soggetti ritratti. Conclusa la sperimentazione con la carta, approfondisce la tecnica della pittura ad olio andando progressivamente definendo e limitando la tavolozza cromatica che identifica la sua produzione. I soggetti dei suoi quadri sono vedute di interni o d'ambiente, composizioni stranianti dal sapore surrealista.

Diverse sono le mostre collettive a cui ha partecipato a partire dal 2008: *Le Visitatrici otto artiste in Abbazia,* ABADIR San Martino delle Scale; *Trashart*, Real Albergo delle povere Palermo; *O (Eau),* Palazzo Ziino Palermo; *Omaggio al Gattopardo* Settimana delle culture, Palazzo Sant'Elia; *Frida Kahlo La Rivoluzionaria* nel 2018 e *Novecento - da Pirandello a Guccione, Artisti di Sicilia* del 2021 al Convitto delle Arti di Noto.

Dal 2017 fa parte del direttivo curatoriale del collettivo Rosy Crewe e organizza mostre ed eventi culturali.

Nel febbraio del 2022, su incarico Dipartimento di SPPEFF dell'Università degli studi di Palermo in collaborazione con il Centro Siciliano Sturzo, realizza il murale *Di rose rosse e d'amor fendente* dedicato alla campagna contro la violenza sulle donne.

Dal 2022 entra a far parte del SACS del Museo Riso – Museo Regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo. Personali dell'artista sono state accolte in numerose gallerie tra Palermo, Roma, Firenze e Napoli. Nel gennaio 2023 Il Museo Riso di Palermo ha ospitato una grande mostra personale dell'artista dal titolo Anomalie a cura di Giulia Ingarao in collaborazione con Ruber Contemporanea.

MOSTRE PERSONALI

2009 "Spazio all'arte, Daniela Balsamo" – Galleria BQuadro – Palermo a cura di Valentina Bruno
2010 "Daniela Balsamo" - Galleria PiziArte – Teramo a cura di patrizia Cucinella
2010"Personal Notes" – Spazioif – Roma a cura di Irene Ferrara
2011 "In…attesa, l'arte di aspettare", Studi Nesos – Palermo a cura di Marina Giordano
2012 "Props" oggetti di scena, Galleria Qamm, Palermo
2014 "Gost", Re Federico Cowork, Palermo a cura di Marina Sajeva
2015 "A cera persa" Galleria Bobez, Palermo a cura di Giuseppe Carli
2016 "Fil Rouge" Galleria Bobez, Palermo a cura di Giuseppe Carli
2017 "Interno giorno" Galleria Elle Arte, Palermo a cura di Floriana Spanò
2018 "Sogni" Galleria Aréa, Palermo a cura di Floriana Spanò
2019 "SOUVENIR" – esposizione e performance di pittura di Daniela Balsamo e Igor Scalisi Palminteri, a cura di Giovanni Lo Verso.
2023 "ANOMALIE" Museo di arte contemporanea Museo Riso, Palermo, a cura di Giulia Ingarao

MOSTRE COLLETTIVE

2008 "Le Visitatrici" otto artiste in Abbadia - ABADIR- San Martino delle Scale, Palermo
"Trashart" - Real Albergo delle povere – Palermo a cura di Marina Giordano
2009 "Trashart" Artisti del recupero - UMBILICUS - Palazzo Pollicarini - laboratorio di arti contemporanee - Enna, a cura di Anna Maria Ruta
"Posti a sedere" - ABADIR - San Martino delle Scale – Palermo a cura di Santo Campanella
2010 "Spazio all'arte reunion" - Ex noviziato dei Crociferi – Palermo a cura di Valentina Bruno
2011 "Màs o Menos" - Villa Alliata Cardillo,Palermo a cura di Giulia Ingarao
2012 "Màs o Menos II" - Ente Mostra di Pittura Contemporanea. Marsala a cura di Giulia Ingarao e Sergio Troisi
2012 "4.48 Psychosis" - Museo Giuseppe Whitaker, Mothya (TP) a cura di Laura Trapani
2013 "O" (Eau) - Palazzo Ziino, Palermo a cura di Laura Trapani
2014 "Un estate d'arte" - Petralia Soprana e Geraci Siculo (Pa) a cura di Anna Maria Ruta
2015 "Scongiuro" Palazzo De Seta, Palermo a cura di Giuseppe Carli
2018 "Omaggio al Gattopardo" Settimana delle culture, Palazzo Sant'Elia; Palermo a cura di Anna Maria Ruta
2018 "Frida Kahlo La Rivoluzionaria", Convitto delle Arti di Noto Vincenzo Sanfo
2018 "Rosy forever" Borderline arte contemporanea, Palermo a cura di Francesco Piazza
2018 "La risposta dell'amore" Cantieri culturali, Palermo a cura di Francesco Piazza
2020 "NOVECENTO – DA PIRANDELLO A GUCCIONE" – ARTISTI DI SICILIA, Convitto delle Arti - Noto Museum, Noto (SR) a cura di Vittorio Sgarbi
2021 "7 Fate" Galleria Aréa, Palermo a cura di Gianna Panicola
2024 Paradisìaca, SACCA gallery, a cura di Giovanni Scucces, Modica RG
2024 Blu Sicilia – Il mare nell'arte isolana dal Novecento alla contemporaneità, Società operaia di mutuo soccorso, Modica RG

Nel 2024 una sua opera è stata acquisita dal Museo Mart di Trento e Rovereto.

BARCHITTA Alessio

Alessio Barchitta nasce a Barcellona Pozzo di Gotto il 21 Giugno del 1991. Attualmente vive e lavora tra Milano e Barcellona Pozzo di Gotto.

Education

2010 – 2014

Accademia di Belle Arti di Brera, diploma accademico di primo livello in Pittura.

2015 – 2017

Accademia di Belle Arti di Brera, diploma accademico di secondo livello in Arti Visive indirizzo Pittura.

Statement

Nel lavoro di Barchitta la scelta dei materiali è parte fondamentale della ricerca, quasi mai esenti o indenni da un passato che segna la materia o l'immaginario collettivo. Dove la materia manca di tali peculiarità, l'estetica connota immediatamente il soggetto.
Luogo, tempo, durata, sono argomenti costanti che si diramano a loro volta in coppie contrarie come "oggetto-soggetto", "pubblico-privato", "confortevole-sconfortante", "imposizione-sottomissione", "stabilità-transitorietà".

Solo exhibitions

2023 "PANACEA", Museo dell'Antica Farmacia Cartia, Scicli (RG) a cura di Letizia Mari
2022 "Quotidiana - Portfolio", Fondazione La Quadriennale di Roma, Palazzo Braschi, Roma, testi a cura di Gaia Bobò
2022 "Dopo aver guardato il sole è calato il sipario", Salone Arturo Marescalchi, Castello del Monferrato, Casale Monferrato (AL), a cura di Matteo Galbiati*
2021 "Simulacri concreti", Rassegna Scintille d'arte, Fondazione Vittorio Leonesio, Puegnano del Garda (BS), a cura di Mariacristina Maccarinelli e Kevin McManus
2021 "OSANNA (!)", Spazio SERRA, Milano, a cura di Spazio SERRA, critica a cura di Balloon Project
2020 "I CAN'T SEE BEYOND THESE FUCKING CLOUDS", Bunkervik, Brescia, a cura di Daniele Astrologo Abadal*
2019 "Fluid like concrete, tough like sand", Amy-D Arte Spazio, Milano, a cura di Arianna Baldoni*
2018 "INNER≈OUTER" Bastione Santa Maria Castello di Milazzo (ME)
2017 "BAUEN" Auditorium San Vito, Barcellona Pozzo di Gotto (ME), a cura di Maria Cristina Galli, Vincenzo Argentieri, Sabino Maria Frassà*
2017 "Lo Psiconauta" Galleria Arte Passante, Milano, a cura di Vincenzo Argentieri
2013 Nogallery, Santa Margherita Ligure (GE)
2012 Nogallery, Santa Margherita Ligure (GE)

Bi-personal

2021 "Dive in to the ZEITGESIT", Amy-D Arte Spazio, Milano
2022 "Burning Land", Labs Contemporary Art, Bologna, a cura di Domenico De Chirico

Awards. with catalogue*

2020/2021 Premio "San Fedele", Centro culturale San Fedele, Milano, vincitore del premio San Fedele*
2020/2021 Premio "Arteam Cup", Fondazione Dino Zoli, Forlì, vincitore della sezione scultura*
2019 Premio "Nocivelli XI edizione", Chiesa della Disciplina, Verolanuova (BS) vincitore del primo premio scultura e del premio assoluto*
2017 Premio "Generazione Contemporanea", Villa Blanc, Roma, a cura del collettivo Curatoriale LUISS Master of Art
2017 Premio "Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee", Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), a cura di Carlo Sala*

2017 Premio "Cramum" per l'arte contemporanea, museo del Duomo, Milano, a cura di Sabino Maria Frassà*
2017 Premio "Arte Acqua dell'Elba", Sala Telemaco Signorini, Portoferraio (LI)
2015 Premio "Cramum" per l'arte contemporanea, palazzo Isimbardi, Milano, a cura di Sabino Maria Frassà*
2014 Premio "Combat", segnalato nella sezione Pittura*
2014 Premio "Ricoh", Spazio Oberdan, Milano, vincitore del "premio assoluto"*
2013 Premio "Paolina Brugnatelli", ex chiesa San Carpoforo, Milano
2013 Premio "Menotrenta, affrontare la fragilità della Terra", spazio O.C.A. Milano, vincitore del primo premio*

GROUP EXHIBITIONS. WITH CATALOGUE*
2022"This is Not a Curated Exhibition III", Galleria Ramo, Como
2022"TOYS, Giocare è un'Arte", Galleria Bianca Pilat, Milano, a cura di Maria Mancini
2022"Esperienze a Contatto, Italia/Corea", Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta, Ex Convento dei Frat, Pietrasanta (LU), a cura di Maria Mancini*
2022"Solitude's Economy", Amy-d Arte Spazio, Milano
2022"REA! Art Fair III Edition, Fabbrica Del Vapore, Milano, testo a cura di Balloon Project
2022"Biennale d'arte di Alessandria, OMNIA III", Palazzo Monferrato, Alessandria, a cura di Matteo Galbiati
2022 "SUMA sono una mostra autoctona", spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) a cura del Collettivo Flock
2022"M@D (Monza @rte Diffusa)", Parrocchia San Biagio, Monza, a cura di Matteo Galbiati
2022"The jolly house", Villa Verlicchi, progetto vincitore di CRACXC Call for curator, Lavezzola (RA)*
2022"Inedite sperimentazioni", galleria San Fedele, Milano a cura di Daniele Astrologo Abadal, Serena Filipini, Kevin McManus, Gabriele Salvaterra*
2022"Tales from the inside_out: the look through", passante ferroviario di Porta Garibaldi, Milano a cura di co_atto
2021"Dialoghi siciliani", Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina (Me) a cura di Matteo Galbiati, Alice Vangelisti, Serena Filippini*
2021"Tutti gusti + uno", Walk-in Studio, Spazio Florida, Milano, a cura di Spazio Florida
2021 "BIENNOLO, Nunc est bidendum, nuncio pede libero pulsando tellus", Nolo91, Milano, a cura di Matteo Bergamini, Rossana Ciocca, Carlo Vanoni e Gianni Romano*
2021 "DISCONTINUO an open studio #4", spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) a cura del Collettivo Flock
2021"Dal segno alla realtà", Sacca gallery, Pozzallo (RG) a cura di Giovanni Scucces
2021"Re_st_Art", PAN Palazzo delle Arti di Napoli, a cura di Dino Morra*
2021"Sasso carta forbice", A21, Lodi a cura di Chiara Cardini
2021"Supersacca", Sacca gallery, Pozzallo (RG) a cura di Giovanni Scucces
2020 "Disabitare/Disabituare, Museo Civico di Palazzo Santi, Cascia, a cura di Davide Silvioli
2020 "DISCONTINUO an open studio #3", spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) a cura del Collettivo Flock
2020 Investe Cape Town Art Fair, Cape Town
2019 "Co-existence", Centro Luigi di Sarro, Roma
2019 "Identità nomadi", Studio BBS-pro, Prato, a cura di Anna D'ambrosio
2019 "Le stanze del contemporaneo", Palazzo Martinengo, Brescia, a cura di Daniele Astrologo Abadal*
2019 "MeetUp ARP 7ED", Suburbia Contemporary Art, Granada (Spain)
2019 "MeetUp ARP 7ED", Satellite, Cape Town (South Africa)

2019 "DISCONTINUO an open studio #2", spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) a cura del Collettivo Flock
2019 "Passion for the path of art", Cardi Gallery, Milano, a cura di Ilaria Bonaccossa
2018 "VII Forum culturale internazionale di San Pietroburgo", Accademia di Belle Arti "Ilya Repin", San Pietroburgo
2018 "I sette di Gottinga nella contemporaneità. Floriano Bodini maestro di libertà", Palazzo Pirelli, Milano a cura di Renato Galbusera
2018 "DISCONTINUO an open studio", spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME), a cura del Collettivo Flock
2018 "68/Revolution, memorie, nostalgie, oblii", Pinacoteca comunale "Carlo Contini", Oristano, a cura di Chiara Schirru e Ivo Serafino Fenu
2018 "Fuori Brera#2 Milano - Londra A/R", Dazio Art Cafè, Milano, a cura di Ilaria Mariotti
2018 "L'ESCLUSA, No show - tirannia dialettica della visibilità" Amy-d Arte Spazio, Milano, a cura di Anna D'Ambrosio e Emanuele Beluffi
2018 "La memoria della pittura. Omaggio a Franco Guerzoni. 59° Premio internazionale Bugatti - Segantini" Villa Brivio, Nova Milanese (MB), a cura di Martina Corgnati*
2018 "SPATIUM" Palazzo Colleoni, Cortenuova (BG), a cura di Angela Madesani*
2018 "Opening exhibition" SCAR, Milano
2018 "Off Brera" Galleria Biffi Arte, Piacenza
2018 "Ulysse" Terminal 1, Aeroporto di Milano Malpensa (MI)
2017 "Accademia aperta", Accademia di Brera, Milano, a cura di Simona Uberto
2017 "Accademia aperta", Galleria Lattuada Studio, Milano, a cura di Maria Cristina Galli
2017 "Osservatorio 9", palazzo Mandelli, Arena Po (PV), a cura del Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Brera*
2015 "Scusate il disturbo" Asta, PAC (Padiglione Arte Contemporanea) Milano, a cura di Maria Sabino Frassà
2015 "Affordable Art Fair Milano", Superstudio Più, Milano
2014 "150 x 100 the Exciting size for Art", QRarte, Foro Buonaparte 60, Milano*
2013 "Il mare di Milano", Nogallery, Milano
2013 "Da Brera a Maccagno", Museo Parisi Valle, Maccagno (VA)*
2013 "Ferus", Palazzo di Giustizia di Trapani
2012 "Save the date, Nogallery", Galleria Alessandro De March, Milano

Residences. with catalogue*
2021 "Falia* Artist In Residence", Lozio (BS) a cura di Alice Vangelisti
2020/2021 "Premio Arti visive San Fedele", Galleria San Fedele Arte, Milano
2019 "ARP - 7ED - Talents Exchange", Cape Town, Granada, Roma, a cura del Centro Luigi di Sarro
2019 Sometiemes Art Fails Everywhere", Marciana Marina (LI) coordinata da Maria Cristina Galli
2018 PAS_Progetto Atelier Sardegna, Nughedu Santa Vittoria (OR), a cura di Francesca Sassu
2017 "Grafica in Opera", Villa Gori, Massarosa (LU)*

Special project
2022 WHERE WHERE WHERE, Altopiano dell'Argimusco, Montalbano Elicona (ME)
2021 WHERE WHERE WHERE, Gran Cratere della Fossa, Isola di Vulcano (ME)
2018 Festival della Scienza - Cambiamenti, "Futuro Primitivo", Acquario di Genova

BARDINO Antonio

È nato ad Alghero (SS) nel 1973. Si è formato all'Istituto d'Arte F. Costantino di Alghero e successivamente all'Accademia di Belle Arti M. Sironi di Sassari, nella *Scuola di Decorazione*. Si specializza poi in mosaico e si dedica alla sperimentazione di nuove tecnologie grafiche. Ma è sulla pittura che si concentra da sempre la sua ricerca. Dapprima indagando interni urbani, asettici, svuotati della presenza umana. Successivamente, pone attenzione sull'intervento umano nella natura e nel paesaggio. Lo studio sul paesaggio e la relazione con la contemporaneità lo portano a rappresentare i momenti in cui la natura si riappropria degli spazi sottratti dall'uomo. Vive e lavora a Udine.

SELEZIONE MOSTRE PERSONALI

2024 *Dual Nature*, a cura di Giuseppe Frangi, galleria AreaB, Milano.
Il respiro delle piante, a cura di Daniele Capra, Museo di Arte moderna e contemporanea Casa Cavazzini, Liceo J. Stellini, Udine
2020 *Organica – Nature laterali*, a cura di Giannella Demuro, CEDAP, Centro di Educazione e Documentazione Ambientale e Paesaggistica, Tempio Pausania (Ss)
2019 "Organica, Nature laterali", a cura di Giannella Demuro, CEDAP, Centro di Educazione e Documentazione Ambientale e Paesaggistica, Tempio Pausania (Ss)
2019 "Atypical landscape", a cura di D. Capra, RAVE East Village Artist Residency, Soleschiano (Ud);
"Mutevoli transiti", a cura di M. Cosseddu, Fondazione Bartoli Felter, Cagliari.
"Selve", Giornate dell'arte, Municipio di Lodine (Nu)
2019 "The pencil of nature", a cura di S. Ligios, Vigne Surrau, Porto Cervo, Arzachena
2018 "Il posto delle foglie", Museo Casa Manno, a cura di M. Cosseddu. Alghero (SS)
2015 "Naturaea mirabilia", Casa Sponge Arte contemporanea, a cura di: G. Giannini Guazzugli, Pergola (PU);
"Paesaggi laterali", Atelier Giorgi, a cura di: M. Becci e V. Tebala. Torino
2009 "Il vuoto pneumatico e il mondo reale", Palazzo Orgnani Martina, a cura di D. Capra. Venzone (UD)
2007 "Music for airports", Galleria Dora Diamanti Arte Contemporanea, a cura di M. di Veroli. Roma
2005 "No signal", Galleria Nuova Artesegno. Udine
2002 "Questa casa non è un albergo", a cura di M. Cosseddu - Istituto d'arte F. Costantino e Liceo Classico G. Manno. Alghero (SS)
1998 "Perché l'inutile è effettivamente inutile" Galleria Kairos, Torre Porta Terra, a cura di G. Demuro. Sassari, Alghero (SS)
1997 "Contaminazioni", Galleria Kairos, a cura di G. Demuro. Sassari

SELEZIONE MOSTRE COLLETTIVE

2024 *Supersacca 3*, a cura di G. Scucces, Galleria Sacca, Modica (RG)
The Others, Galleria AreaB Milano, Torino.
ArtVerona, Galleria AreaB Milano, Verona.
La finestra verde, a cura di L. Boisi, Indipendent art space Châssis, Torino
Paradìsiaca, a cura di G. Scucces, Galleria Sacca, Modica (RG)

Sotto lo stesso albero, a cura di RAVE East Village Artist Residency e M. Macchia, Borgo Soleschiano (UD)
2023 *Arte in Nuvola*, Galleria Manca Spazio, Roma
Colazioni d'artista, Galleria Il Sole. Roma
Io e te e tutti quelli che mi conoscono a cura di P. Toffolutti, I coloniali, Moruzzo (Ud)
2022 "Who Killed Bambi?" a cura di Gianluca D'Incà Levis, Dolomiti contemporanee, Spazio di Casso Vajont, (PN);
"Art Herning Fair", Gallery Oxholm, Copenaghen, Danimarca;
"Roma Arte in Nuvola", Galleria Mancaspazio;
"De insula", antologica dall'Ottocento al contemporaneo", a cura di A. Carboni e S. Oppo, Pinacoteca C. Contini, Oristano.
2021 "Art Copenaghen Fair", Galleria Oxholm, Copenaghen, Danimarca;
"Summer at Gallery Oxholm", annual group show, Copenaghen, Danimarca.
"La bella stagione" a cura di L. Matic, Museo della Canteiristica, Monfalcone (GO).
2020 "Art Herning Fair", Galleria Oxholm, Copenaghen, Danimarca;
"Summer at Gallery Oxholm", group show, Copenaghen, Danimarca;
"Liminalità – betwixt and between", Casa della musica, a cura di e. Comuzzi e O. Masin, Cervignano (Ud);
"Il giardino d'Arcadia", Galleria Gilda Contemporary Art, a cura di A. Lacarpia, Milano.
"Effetto farfalla", Centro Culturale "Il Ghetto", a cura di R. Vanali, Cagliari.
2019 "ArtVerona", Galleria MLZ Art Dep, Verona;
"Beyond the painting", a cura di L. Meneghelli, Galleria La Giarina, Verona;
"Verde respiro, Festival Maravee", a cura di S. Zannier, Museo Palazzo Elti, Gemona del Friuli (Ud);
"Dialogo secondo", a cura di C. Giannopoulos, Torre di Markellos, Aegina, Grecia.
2018 "De prospectiva pingendi" a cura di M. Mattioli, Palazzo Vignola, Todi (PG);
"Oikos" a cura di A. R. Punzo, Museo Diocesano Arborense, Oristano.
"Painters -Painting-Painters | staffetta di pittura" a cura di L. Boisi, MARS, Milano
2017 "Selvatico. Pittura, natura, animale", a cura di M. Fabbri, Museo Varoli, Cotignola (RA);
"1 Koffer Kunst", a cura di V. Liotti, FAR OFF Art Cologne (DK);
"Casa Sponge 10. Arte e sperimentazione nel segno della collettività", a cura di S. Ribaudo, Pergola (PU);
"Gotico sardo" a cura di C. Langone, Crag Gallery, Torino;
"Studio. Artisti dalla Collezione Mameli", a cura di M. Peri, Irgoli (NU)
2016 "Deposito d'arte", a cura di A. Stillo, Castello Conti Guidi, Poppi (AR);
2015 "Tutti Frutti Habitat" Villa Rusconi, Castano Primo (MI), cura di F. Carnaghi;
"Pittura italiana" CARS, Omegna (VB), a cura di L. Boisi.
"Landina" Museo del Paesaggio, Palazzo Biumi Innocenti di Pallanza (VB), a cura di L. Boisi.
"DARKKAMMER", a cura di R. Vanali e E. Carbone. EXMA - Cagliari
2014 "La verità dell'artificio", Villa Marini Rubelli, a cura di C. Sala, San Zenone degli Ezzelini (TV);
"Art Verona", Galleria MLZ Art Deep. Trieste;
"Cout de foudre # 1", Contact Zone Contemporary Art Gallery, Lugano, a cura di G. Cabib;
"Cult of personality", Galleria MLZ art deep, Trieste, a cura di F. Lazzarini e M. Lorenzetti;
"Il lavorio dell'anima", Galleria Cart, Monza a cura di A. Ginaldi.

2013 "Upokeimenon (sott'acque)", Nuovo Spazio espositivo di Casso a cura di G. D'Incà Levis e Michela Lupieri;
"DAE 2013" XII edizione di Dobiarteventi", DobiaLab Dobia - Staranzano (GO).
"Più in alto e più lontano" Folador di Villa Rubini a Merlana di Trivignano Udinese, a cura di M. Lupieri.
"Palazzo ConTemporaneo", Palazzo ex UPIM, Udine, a cura E. Tammaro, Etrarte.
"Collections" Saatchi Gallery on line a cura di R. Wilson, Londra;
"Premio Opera", Chiostro biblioteca Oriani, Ravenna, a cura di B. Buscaroli, M. Mojana, M. di Capua
2012 "De rerum natura", Galleria de Faveri - LAB 610 XL arte contemporanea, Sovramonte (BL), a cura di D. Capra;
"L'Isola dei Morti - Die Toteninsel", Centro d'Arte Exmà, Cagliari, a cura di R. Vanali;
"Ben venga Maggio", Museo del Corallo Alghero (SS), a cura di S. Borsato, E. Niolu, M. Cosseddu. "In rete", Salone del Mobile Milano, Gruppo Sintesi spa, a cura di B. Brollo.
2011 "Artverona", Galleria Atlantica arte comtemporanea - Verona;
"Re-esistere...", Galleria LipanjePuntin, Trieste, a cura di P. Toffolutti;
"Lost in painting", a cura di C. Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV).
"A Dora", Galleria Dora Diamanti, a cura di Micòl di Veroli. Roma
2010 "Premio Lissone", Museo d'Arte contemporanea. Lissone (MB);
"Vertigo 2", Galleria Atlantica, a cura di L. Meneghelli, Vicenza.
"About the city", Fondazione Batoli-Felter, Castello di San Michele, a cura di A. Menesini, Cagliari.
"La meglio gioventù" Galleria Comunale. Monfalcone (GO), a cura di A. Bruciati.
"AGIta, Arte Giovane Italiana", MLAC, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università La Sapienza, a cura di E. Rossini. Roma.
2009 "Another wall comes down", Galleria Dora Diamanti Roma, a cura di M. di Veroli.
"Art Happens Now. La giovane arte italiana al tempo del web 2.0", Galleria, Smartarea, a cura di F. Naldi e M. Gerosa, Verona;
"Circle" Fondazione Batoli-Felter, Ex Lazzaretto S. Elia, a cura di A. Menesini. Cagliari
"Pubblic, Metamorfosi urbane", Palazzo Ducale, a cura di G. Demuro. Sassari.
"Between Heart and Sky - Tra Terra e cielo", varie sedi, a cura di R. Vanali. Sadali (CA); "Immaginare il tempo" Etrarte, a cura di E. Tammaro, Casa Foffani. Clauinao (UD)
2008 "Pagine Bianche d'autore", a cura di T. Macrì. Seat Pagine Bianche
"Pittura a Nord Est", a cura di B. Brollo. Ex Farmacia Fabbroni. Portogruaro (VE).

BARONE Ilde

Ilde Barone nasce a Modica nel 1980, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Palermo, e in un secondo momento quella di Catania. Rivela presto la propria personalità curiosa e sperimentatrice.

Le prime opere riflettono l'eclettismo degli importanti incontri artistici, dal lavoro in Videoarte, fianco a fianco con *Studio Azzurro*, fino all'esperienza con Vettor Pisani in opere teatrali e installazioni dalle forti connotazioni simboliche.

Partecipa attivamente a diverse attività con Carlo Lauricella, suo docente, collabora al video 'Random' con Grazia Toderi. Collabora con lo scenografo francese Denis Krief, per la messa in scena del 'Moses und Aron' di Shoenberg, al Teatro Massimo di Palermo. Si confronta con personaggi internazionali come Nobuhiko Yoshisumi, alla manifestazione 'Aquiloni d'arte', e sperimenta linguaggi alternativi dopo l'incontro con Emilio Isgrò.

Nel 2002, in occasione della prima personale, "Oltre il viaggio", al Parco Letterario Tomasi di Lampedusa a Palermo, Laura Nobile (*La Repubblica*) scrive di quei visi che: "sembrano sbucare dal nulla, e compiere un viaggio dall'oscurità alla luce".

Nel 2006 partecipa a due progetti ISIDEM, con gli artisti Duncan Marquiss e Artur Zmijewski in Italia, e con Sancho Silva a Malta. Si guadagna spazi importanti, dove viene invitata a presentare la propria ricerca, come il foyer del Teatro Garibaldi di Modica o Palazzo Mormino di Donnalucata, dove presenta il nuovo ciclo chiamato 'Continuità', con la mostra personale 'Prakrti' del 2008.

Viene invitata a diversi eventi, in cui attira l'attenzione di personalità del cinema come Vittorio Taviani, della musica come Franco Battiato, o importanti figure dell'arte italiana come Franco Sarnari, che presenterà una sua ampia mostra personale, 'Appunti. Rosso', a Palazzo Grimaldi di Modica nel 2009.

Un profondo senso di responsabilità per l'arte, negli ultimi anni, ha portato Ilde Barone ad una sperimentazione ininterrotta, in cui si innestano l'amore per il corpo umano, la frammentazione chirurgica dei chiaroscuri e la pittura densa e magmatica. Tra le esperienze, particolarmente coinvolgenti e impegnative, la partecipazione al Gruppo Asterisco, un collettivo autogestito di artisti siciliani, che per alcuni anni ha messo in comune esigenze e obiettivi, con importanti successi di pubblico e significative evoluzioni nella ricerca, degli artisti fondatori come Ilde. Tra le altre collaborazioni con altri artisti, ricordiamo 'Corpo e Materia' con lo scultore Ezio Cicciarella, nel 2012 alla Galleria Quadrifoglio di Siracusa; la sfida di 'Arte al Metro' alle Quam di Scicli nel 2014; ma ancor più la partecipazione a 'Vittoria Sperimenta' dello stesso anno, contenitore di confronto e ricerca artistica, con autori di tutta Italia, pensato e realizzato dall'artista Giovanni Robustelli insieme al regista Ivano Fachin.

Gli apprezzamenti trasversali di questi anni, di collezioni nazionali e internazionali, hanno descritto un'artista articolata e matura, di radice pittorica e valore linguistico decisamente femminile.

Alcuni dei critici e curatori più significativi, che si sono maggiormente legati alla sua ricerca, sono Andrea Guastella, che ha presentato un'importante mostra nel 2001, e naturalmente Antonio Sarnari, che ha curato diverse sue esposizioni monografiche, accompagnando diversi punti di svolta del lavoro, lungo gli ultimi dieci anni. Ma tra le figure più vicine al lavoro di Ilde Barone, Vittorio Sgarbi, che dopo aver apprezzato i diversi cicli della sua ricerca: "visione distaccata, in equilibrio fra realismo magico e neorealismo", e dopo aver invitato l'artista a diverse mostre, tra cui 'Artisti di Sicilia' nel 2014, ha deciso di presentare la sua più importante esposizione, la personale alle Quam di Scicli. La cura critica di Sgarbi ha presentato la nuova produzione, 'Dal bianco', che si può pensare racchiuda una sintesi attenta di oltre dieci anni di ricerca; una pittura passata attraverso il lungo e aprrezzato ciclo 'Continuità', poi seguito da una sperimentazione fotografica, che ha molto influenzato la successiva pittura, per poi approdare ad un tessuto materico particolarmente sottile e allo stesso tempo sensibile. Ilde Barone vive e lavora a Modica.

CURRICULUM

2024 Supersacca III, a cura di Giovanni Scucces, SACCA gallery, Modica

X Biennale d'arte contemporanea Magna Grecia, a cura di Maria Credidio e Nicola Micieli, Collegio Sant'Adriano, SAN DEMETRIO CORONE – COSENZA

2023 BAF Bergamo arte fiera, padiglione 28 A Dir'Arte, BERGAMO

2023 Supersacca II, a cura di Giovanni Scucces, SACCA gallery, Modica

2022 Omaggio a Piero Guccione, a cura del Movimento Culturale Vitaliano Brancati, Palazzo Spadaro SCICLI

- STANZAE SW I, a cura di Luca Lo Sicco e David Boyd Carrigan, Museo di palazzo Branciforte PALERMO

- Sottrazioni, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam, SCICLI

2021 Ad SIDERA (di Alessia Scarso), a cura della Fondazione Teatro Garibaldi di Modica, Ex Convento del Carmine, MODICA

2020 Supersacca, a cura di Giovanni Scucces, Galleria SACCA, POZZALLO

- Storie di bianco, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam, SCICLI

2019 Immateria, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam, SCICLI

2018 Venti contemporanei, a cura di Virginia Glorioso e Kamart, CEREGGIO

- Eumenidi, a cura di Evelina Barone, Museo diocesano, CALTAGIRONE

2017 Corpus in corpore fieri, a cura di Elisabetta Bacchin e Gianna Panicola, Cantine Florio, MARSALA - TRAPANI

2016 Dal bianco, presentazione critica a cura di Vittorio Sgarbi, Galleria Quam, SCICLI

2015 Arte del tempo reale, a cura di Katia Giannetto, SPATAFORA

- Realismo informale, a cura di Antonio Sarnari, SCICLI

2014 Arte al metro, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam, SCICLI

- Artisti di Sicilia, a cura di Vittorio Sgarbi, Ex stabilimento Florio delle Tonnare, FAVIGNANA e FORMICA

- Per e con Nisveta, a cura di Eso Kurtagic Granulo, Paolo Nifosì, Elisa Mandarà, Andrea Guastella Circolo Culturale Vitaliano Brancati / Galleria Lo Magno SCICLI / MODICA

- Vittoria sperimenta, a cura di Giovanni Robustelli e Ivano Fachin, Chiostro della Chiesa di Santa Maria Delle Grazie, VITTORIA

2013 Poesie d'amore, a cura di Paolo Nifosì, Circolo Culturale Vitaliano Brancati, SCICLI

- Cubo QUAM, a cura di Antonio Sarnari, Quadrerie del Monastero, SCICLI

2012 Sul segno degli Artisti #15, a cura di Salvatore Schembari, Fondazione degli Archi- Fondazione Gesualdo Bufalino, COMISO

- Opere (Festival del Cinema di Frontiera al Castello di Donnafugata), a cura di Salvatore Schembari Fondazione degli Archi, RAGUSA

- Welcome to paradise 2, a cura di Marcel Cordeiro, Pineta Monserrato, MODICA

- Arte in arte – Estasi, a cura di Paola Contino, Chiosco antico Convento di Sant'Anna, MODICA

- Corpo e materia (bi - personale con Ezio Cicciarella), a cura si Mario Cucè e Antonio Sarnari Galleria d'arte Il Quadrifoglio, ORTIGIA - SIRACUSA

2011 Realismi e Linguaggi, a cura di Tecnica Mista - Antonio Sarnari, Centro esposizioni Chiaro Scuro SCICLI

- Dell'Amore (Testo Critico Andrea Guastella e Giulia D'Urso), a cura di P. Barone e C. Scarso, Sala del Granaio, MODICA

- Made in Sicily, a cura di Nicolò D'Alessandro, Albergo delle Povere, PALERMO e Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiere, CATANIA

- L'annunciazione e il contemporaneo, a cura di Paolo Nifosì, Galleria Regionale Palazzo Bellomo, SIRACUSA

2010 Integrazione per identità, a cura di Antonio Sarnari, Palazzo Mormino, DONNALUCATA - SCICLI

- Quadreria dei poeti passanti, a cura di Salvatore Schembari, Fondazione Bufalino e Fondazione degli Archi, COMISO

- Salotto Musa (con Franco Battiato e Manlio Sgalambro), a cura di Associazione Musa, Foyer Teatro Garibaldi, MODICA

- Il Gruppo Asterisco, a cura di Mario Cucè e Antonio Sarnari, Galleria il Quadrifoglio, SIRACUSA

- L'Annunciazione 35 pittori per Antonello da Messina, a cura di Paolo Nifosì, Movimento Culturale Vitaliano Brancati, SCICLI e Chiesa SS. Annunziata, ISPICA

- Caravaggio contemporaneo, a cura di Salvatore Schembari, Fondazione Bufalino, COMISO

2009 Appunti.rosso, a cura di Antonio Sarnari, Palazzo Grimaldi, MODICA

2008 Mondo perfetto, Convento del Ritiro, SIRACUSA

2007 95121 ZONA SUD (L'energia a servizio dell'arte), a cura di Carmelo Nicosia, CATANIA

- ISOLE, a cura di Bartolo Piccione, Galleria Koinè, SCICLI

- ARTOUR-O, Biennale D'Arte Contemporanea, FIRENZE

2006 Omaggio a Quasimodo, a cura di Piergiorgio Barone e Comune di Modica, Teatro Garibaldi, MODICA

- Progetto ISIDEM (con Duncan Marquiss), a cura di Salvatore La Cagnina, Gianluca Collica e Emanuela Nobile Mino, SCICLI e LA VALLETTA (Malta)

2005 50 Artisti per Kaos (con Paolo e Vittorio Taviani), a cura di Salvatore Schembari, Castello di Donnafugata, RAGUSA

- Pixel, a cura di Francesco Lucifora, Palazzo Grimaldi, MODICA

- Arte da mangiare, a cura di Associazione culturale ADM, MIART Castello Sforzesco, MILANO

2004 Sguardi nudi, a cura di Orazio Battaglia, Caffè Letterario Hemingway, MODICA

2002 Oltre il viaggio, a cura di Laura Nobile, Parco Letterario Tomasi di Lampedusa, PALERMO

2001 Ottavo premio nazionale "M. Marchese", Galleria La Cuba d'Oro, ROMA

- Il Genio di Palermo (con Vettor Pisani e Studio Azzurro), a cura di Eva Di Stefano, Ida Parlavecchio e Paola Nicita, PALERMO

BERT Andrea Mario
(Forlì, 1984) dopo la maturità scientifica si iscrive nel 2010 all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove frequenta il corso di pittura e si distingue da subito per la sua ricerca. Negli anni accademici inizia anche il suo percorso espositivo con le prime mostre personali, oltre ai primi importanti riconoscimenti, tra cui il 2° posto al Premio Nazionale delle Arti 2012 presso l'Accademia Albertina di Torino, e vincitore nel 2014 dello storico Premio Internazionale di Pittura Marina di Ravenna presso il Museo MAR di Ravenna, con mostra personale a cura di Claudio Spadoni e Bruno Bandini.

Terminato con il massimo dei voti il periodo nell'Accademia bolognese, nel 2016 il suo lavoro viene notato dalla storica Galleria Forni di Bologna, che lo inserisce da subito nei programmi delle più importanti mostre e fiere a livello internazionale. A partire dalla personale in galleria "Dal Balcone del Cielo", a cura di Beatrice Buscaroli, seguiranno ARTE FIERA Bologna, GrandART Milano, ART Verona, St ART Strasburgo, AAF Art Fair Amburgo.

Dal 2017 la sua ricerca si espande all'arte urbana, ispirato dall'invito e partecipare alla XXVI Biennale del Muro dipinto di Dozza, inizia ad inserire la sua pittura in contesti sempre differenti.

Nel 2021 viene invitato dall'Istituto di Cultura Italiana di Cracovia a presentare "Memento", una mostra personale in occasione della settimana della Lingua Italiana nel Mondo.

Sempre nel 2021 realizza mostre personali a Palazzo delle Esposizioni di Faenza, Oratorio di San Sebastiano di Forlì, Chiesa di Santa Cristina a Cesena, Castello di Montechiarugolo (PR), Istituto di Cultura Italiana di Bratislava, Magazzini del Sale di Cervia (RA), fino ad arrivare a Palazzo Strozzi di Firenze per "Legami", mostra dei finalisti del Premio ENEGANART a cura di Arturo Galansino.

Nel 2022 viene selezionato tra i 5 finalisti al Premio internazionale ARTELAGUNA PRIZE nella sezione Urban Art con l'opera "Esiste una disciplina che apre gli spazi", progetto di riqualificazione urbana in collaborazione con Olvidados Foundation presentato nel marzo 2023 all'Arsenale di Venezia.

"Et in Arcadia Ego", a cura di Beatrice Buscaroli e Cesare Pomarici, è stata l'ultima grande mostra personale progettata per gli spazi del Museo Galleria Vero Stoppioni di Santa Sofia (FC).

È recente invece la collaborazione artistica con il giovane Alessandro Assirelli, co-protagonista della bipersonale a cura di Ilaria Malpezzi e Cesare Pomarici presso Artistica Gallery di Forlì dal titolo "Un altro Me – Doppelganger"; affascinante progetto che è poi stato invitato a vivere un ulteriore sviluppo grazie all'interesse di Francesco Liggeri della NO TITLE Gallery, che andrà a curare la mostra "Butterfly Effect" il prossimo marzo presso la Galleria Spazio San Vidal di Venezia.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

- **BLU OLTRE IL MARE**, progetto site-specific in collaborazione con WUNDERGRAFIK Gallery a cura di Sofia Orioli, ROYAL BEACH, Milano Marittima (RA) 2024
- **LA FILOSOFIA DEI VIAGGI NEL TEMPO**, progetto a cura di Davide Boschini in collaborazione con ARTISTICA Gallery Forlì e l'Assessorato al Turismo del Comune di Bertinoro. Palazzo Ordelaffi, Bertinoro (FC) 2024

- **LE NOZZE CHIMICHE DI ANDREA MARIO BERT**, a cura di Davide Boschini con la partecipazione di Giorgio Feruzzi, in collaborazione con Proloco Chiusa d'Ercole e Patrocinio del Comune di Civitella di Romagna, Chiesa del Castello, Cusercoli (FC) 2024
- **AMICI ANTICHI**, a cura di Evelina Silvestroni, con la partecipazione curatoriale di Giorgio Feruzzi, ARTISTICA Gallery, Forlì 2023
– **BUTTERFLY EFFECT,** bipersonale insieme ad Alessandro Assirelli prodotta da NO TITLE GALLERY, a cura di Francesco Liggieri, Galleria Spazio SV, Venezia, marzo 2023
– **UN ALTRO ME – Doppelganger**, bipersonale insieme ad Alessandro Assirelli, a cura di Cesare Pomarici e Ilaria Malpezzi, Artistica Gallery, Forlì, 2022
– **ET IN ARCADIA EGO**, a cura di Beatrice Buscaroli e Cesare Pomarici, Museo Galleria Vero Stoppioni, Santa Sofia (FC), 2022
– **ZARDIN**, mostra itinerante nei più affascinanti giardini storici di Forlì a cura di Jump Goup, Arena Forlivese, Museo Foschi, Museo dell'areonautica Torre Numai, Arena Eliseo, Palazzo Regnoli, 2022
– **MEMENTO (nel Blu dipinto di Blu)**, a cura di Ugo Rufino, con il patrocinio del consolato Italiano in Polonia in occasione della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, Galleria dell'Istituto di Cultura Italiana di Cracovia, Cracovia (Polonia), 2021
– **L'OMBRA DEL BEATO REGNO**, bipersonale insieme a Mario Sughi NEROSUNERO, a cura di Cesare Pomarici e Olvidados Fundacion in occasione dei 700 anni della morte di Dante Alighieri, Oratorio di San Sebastiano Forlì (FC), Chiesa di Santa Cristina Cesena (FC), Palazzo Civico Castello di Montechiarugolo (PR), Istituto di Cultura Italiana di Bratislava (Repubblica Slovacca), 2021
– **SOLO CHI SOGNA PUO' VOLARE**, a cura di Isabella Poggi e Gipsy Garden, MAG Museo dei Magazzini del Sale, Cervia (RA), 2021
– **SEGNI-DI**, personale su piattaforma virtuale di soli disegni promossa e a cura di Spine Produzione, 2021
– **MUTAMENTI DI CLIMA**, personale/presentazione del libro "Mutamenti di Clima" a cura di Cesare Pomarici, Chiesa del Suffragio, Forlì, 2019
– **COME VINO D'ARGENTO VERSATO DA NAVE SPAZIALE**, a cura di Cesare Pomarici e Fondazione P. Artusi, Casa Artusi/Chiesa dei Servi, Forlimpopoli (FC), 2019
– **800**, a cura di ARTESVAGARTE, Arte al Monte Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì, 2019
– **LLEGO DEL CIELO**, a cura di Francisco Juan Party e F.A.D.G.C., Atelier 28 Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria, Isole Canarie (Spagna), 2018
– **L'APPRENDISTA STREGONE**, a cura di Cesare Pomarici e Stefano Amedeo Moriani, Wundergrafik Gallery, Forlì (FC), 2018
– **ZOROASTRO**, a cura di Beatrice Buscaroli e Bruno Bandini, Galleria Civica Spazio INCOMUNE, Russi (RA), 2018
– **DAL BALCONE DEL CIELO**, a cura di Beatrice Buscaroli, Galleria Forni, Bologna, 2017
– **YOUNG ARTIST IN THE CORNER**, bipersonale insieme a Elisa Pezzotti a cura di Team CAEF, complesso Museale Santa Giulia, Brescia, 2017
– **SOGNI LUCIDI**, a cura di AngelaMaria Golfarelli, MASE Art Gallery, Lugo (RA), 2015
– **DECLINAZIONI**, a cura di Bruno Bandini e Claudio Spadoni per i vincitori del Premio Marina di Ravenna, MAR Museo della città di Ravenna, 2014/2015
– **FANTASMATA**, a cura di Enrico Maria Davoli, Galleria del Carbone, Ferrara, 2014
– **BERT**, a cura di Enrico Maria Davoli e Angela Maria Golfarelli, Oratorio di San Sebastiano, Forlì, 2013

– **OLTRE L'ESISTENZA**, anteprima della prima mostra personale a cura di Enrico Maria Davoli e Antonio Natoli, Spazio SABIEM, Bologna, 2013

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

VI INTERNATIONAL BIENNAL OF THE FINE ART NUDE "Marko Krstov Gregovic", Finalisti sezione Disegno presso Spomen dom "Crvena Komuna", JU Muzeji i galerije Budve, Montenegro 2024
FORNI IN VENICE, a cura di Paola Forni presso GAS Giudecca Art Space, Isola della Giudecca, Venezia 2024
WELCOME TO PARADISE 7, Urban Art Festival a cura di Marcelo Cordelaio, Modica 2024
SERMONETA ART FESTIVAL, a cura di Valeria Ferranti Ruffini presso la cripta della Chiesa di San Michele, Sermoneta (LT) 2024
ORCHIDEE DAL MONDO, a cura di Valeria Ferranti Rufini, Medina Art Gallery Castelli Romani, Monte Porzio Catone, Roma 2024
PRATICARE IL SILENZIO, TRACCIARNE LA FORMA, a cura di Mario Bronzino, SACCA Gallery, Modica (RG) 2024
SUPERSACCA, a cura di Giovanni Scucces, SACCA Gallery, Modica (RG) 2023/2024
NUVOLA IN BLU IN GALLERIA, a cura di Paola Forni, group show autori selezionati presenti a ROMA ARTE IN NUVOLA, Galleria Forni, Bologna 2023
NUVOLA IN BLU, a cura di Paola Forni, Arte in Nuvola, NUOVALA DI FUKSAS, Roma 2023
UN' ETERNA ESTASI CELESTE, feat. Loredana Grasso ed Emilia Faro, a cura di Giovanni Scucces, SACCA Gallery, Modica 2023
CO-RPO, opera selezionata presso SPAZIO CO-WORKING a cura di Marco Bruciati, Libera Capezzone, Angelo Foschino, Aimone Bonucci, Serafino Fasulo, Livorno, 2023
– **SPINE MIXTAPE 2**, a cura di Alessandro Assirelli e Nadia Salamino, Museo Ugonia, Brisighella (RA), 2022
– **LEGAMI**, a cura di Arturo Galansino e Ileana Mayol in occasione dei finalisti al Premio ENEGAN ART, Strozzina Palazzo Strozzi, Firenze, 2021
– **SOGNO LUCIDO**, a cura di Fatti d'Arte e Spine Produzione, Palazzo delle Esposizioni, Faenza (RA), 2021
– **MINIMA INFINITA**, a cura di Giulio Bargellini, Museo MAGI 900', Cento (FE), 2021
– **SOLSTIZIO D'ESTATE**, a cura di Alice Zannoni, Galleria Zamagni Arte Contemporanea, Rimini, 2020
– **IO, TU, NOI**, a cura di CRAC, DART Museo d'Arte Contmporanea Villa Verlicchi, Lavezzola, 2020
– **ALTROVE**, a cura di CRAC, in occasione dell'apertura di DART Museo d'Arte Contmporanea Villa Verlicchi, Lavezzola, 2020
– **SPRING GROUP SHOW**, a cura di Beatrice Buscaroli e Paola Forni, Galleria Forni, Bologna, 2019
– **SEMBRA UN QUADRO, SEMBRA UNA FOTO**, a cura di Angelo Bertani e Guido Cecere, Galleria Sagittaria, Pordenone, 2018
– **50 ANNI, 1967-2017**, a cura di Beatrice Buscaroli e Paola Forni in occasione dei 50 anni di attività della Galleria, Bologna, 2017
– **IN MEANDERN DER SCHONHEIT**, a cura di Paolo Volta e Christoph Gerling, Deutsches Hirtenmuseum der Stadt, Hersbruck (Germania), 2017

– **LIMEN PRIZE**, a cura di Lara Caccia in occasione del premio internazionale Limen, Complesso Monumentale del Valentianum, Vibo Valentia, 2016
– **PRIMAVERA DELL'ARTE**, a cura di Fabio Romano, Museo Archeologico della Sicilia, Gela, 2015
– **METEORE**, a cura di Bruno Bandini, Palazzo Rasponi, Russi (RA), 2015
– **10x10xMAW**, a cura di Valentina Colella, Spazio MAW Gallery, Sulmona (AQ), 2015
– **SECONDO LIVELLO**, a cura di Luca Caccioni, Rinaldo Novali e Fabio Romano, OTTO Gallery, Bologna, 2014
– **OPERA 2013**, a cura di Marco Di Capua e Beatrice Buscaroli in occasione della mostra dei finalisti al Premio Opera, Chiosco Biblioteca Oriani, Ravenna, 2013
– **FERRARA IN NUMBERG**, a cura di Cristoph Gerling, KRIESgalerie Museo Nazionale Di Germania, Norimberga (Germania), 2013
– **ACADEMY PRIDE**, a cura di MIUR in occasione dei Finalisti del Premio Nazionale delle Arti, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, 2012
– **HUMAN RIGHTS?**, a cura di Roberto Ronca, Fondazione Campana dei Caduti, Colle Miravalle, Rovereto (TN), 2011

PRINCIPALI PREMI E CONCORSI

- **VI INTERNATIONAL BIENNAL OF THE FINE ART NUDE "Marko Krstov Gregovic"**, Finalista della sezione Disegno presso Spomen dom "Crvena Komuna", JU Muzeji i galerije Budve, Montenegro 2024
- **PRISMA ART PRIZE**, finalista 13° edizione a cura Domenico De Chirico, Roma 2024
– **ARTELAGUNA PRIZE**, tra i 5 finalisti della 16° edizione del premio internazionale ARTELAGUNA PRIZE sezione URBAN ART, Arsenale NORD, Venezia 2023
– **PREMIO OTOPLUS**, Galleria a Cielo Aperto, Forlì, Vincitore 2022
– **PREMIO ENEGAN ART**, Palazzo Strozzi, Firenze, Finalista 2021
– **PREMIO MASSIMILIANO GALLIANI**, Fondazione F. Bertazzoni, Suzzara (MN), Finalista 2021
– **RICONCILIAZIONE E GRAZIA**, Fondazione Canossa Stone, Canossa (RE), Finalista 2020
– **ARTELAGUNA PRIZE**, selezionato sezione pittura, Arsenale di Venezia, 2018
– **PREMIO ARTE IN ARTI E MESTIERI**, Fondazione F. Bertazzoni, Suzzara (MN), Finalista 2018
– **CONSULTINVEST PRIZE**, opere selezionata, ARTE FIERA, Bologna, 2018
– **XXVI BIENNALE DEL MURO DIPINTO DI DOZZA**, Dozza, Vincitore 2017
– **#CONTEMPORARY ART PRIZE – UNINDUSTRIA**, opera selezionata, ARTE FIERA Bologna, 2017
– **LIMEN INTERNATIONAL ART PRIZE**, Complesso Museale del Vlentianum, Vibo Valentia, Finalista 2016
– **PREMIO INTERNAZIONALE MARINA DI RAVENNA**, Galleria FAROARTE e MAR Museo d'Arte città di Ravenna, Vincitore 2014
– **PREMIO CASCELLA**, Museo Civico di Arte Contemporanea Palazzo Farnese, Ortona (CH), 2° Classificato 2016
– **PREMIO OPERA**, Biblioteca Oriani, Ravenna, Finalista 2013
– **PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI**, Accademia Albertina, Torino, 2° classificato 2012
– **PREMIO INTERNAZIONALE MARINA DI RAVENNA**, Galleria FAROARTE, Finalista 2012
– **TIMBERLAND PRIZE**, Timberland Bologna/Accademia di Belle Arti Bologna, Menzione Speciale 2012
– **PREMIO BORBO LE AIE**, Fondazione Navarra, Ferrara, 2° classificato 2011

FIERE
- **ROMA ARTE IN NUVOLA**, NUVOLA IN BLU a cura di Paola Forni, NUVOLA DI FUKSAS, Roma 2023
– **AAF ART FAIR**, Galleria Forni Bologna, Amburgo (Germania) 2019
– **ART KARLSRUHE**, Galleria Forni Bologna, Karlsruhe (Germania) 2019
– **ARTE FIERA**, Galleria Forni, Bologna 2018
– **GRAND ART**, Galleria Forni, Milano 2018
– **ARTVERONA**, Galleria Forni, Verona 2018
– **ARTE FIERA,** Galleria Forni, Bologna 2017
– **ARTVERONA**, Galleria Forni, Verona 2017
– **ST ART STRASBOURG**, Galleria Forni, Strasburgo (Francia) 2016
– **ARTVERONA**, Galleria Forni, Verona 2016

OPERE PUBBLICHE UFFICIALI
- **DREAM HOUSE**, opera commissionata e realizzata per il 90° anniversario di Confedilizia, a cura di Davide Boschini, Italia 2023
– **NUVOLE DA BASKET**, intervento pittorico su campo da basket e tribune a cura di La Prima Stanza Studio di Architettura, Parco della Pace San Martino in Rio (RE), 2022
– **L'APPARTENENZA**, opera pubblica in occasione del 10° anniversario della Galleria a Cielo Aperto a cura di Regnoli41, Forlì 2022
– **ESISTE UNA DISCIPLINA CHE APRE GLI SPAZI**, intervento pittorico su campo da basket e volley a cura di Olviddos Fundacion, Parco di via Dragoni, Forlì 2021
– **OLIO SU TAVOLA**, opera pubblica per la riapertura dello storico Teatro Diego Fabbri a cura del Direttore Ruggero Sintoni, Forlì 2020
– **EL PALITO DE LA LUZ**, opera pubblica realizzata in collaborazione con Atelier 28 Art Gallery presso il complesso Sportivo di Las Coloradas, Las Palmas de Gran Canaria, Isole Canarie (Spagna) 2019
– **LA SVOLTA**, opera pubblica realizzata in occasione della XXVI Biennale del Muro Dipinto a cura di E. M. Davoli e Pierluca Nardoni, Dozza (BO) 2017

PROGETTI CONDIVISI
- **FINE EROICA DI UN QUADRO DEL QUATTROCENTO**. Progetto ideato da Luigi Antonio Presicce a cura di Lelio Aiello,
  MAMBO Museo d'Arte Contemporanea di Bologna, Bologna 2015/2016
- **PRENDENDO IL VOLO**, progetto grafico per la copertina del romanzo di Aurora Dozio, Il Ponte Vecchio Editore 2019
- **MUTAMENTI DI CLIMA**, progetto grafico per la copertina della raccolta di poesie di Cesare Pomarici a cura di OLVIDADOS Foudaciòn, 2019
- **ULTIMO QUARTO**, video movie a cura di Cesare Pomarici prodotto OLVIDADOS Foundaciòn in collaborazione con con Chiara Paras , Aurora Dozio,
  Matteo Busan e ATMO Music Prodictions, 2020
- **CENTRO FLORA**, progetto a cura di Olvidados Foundaciòn feat. Cesare Pomarici e Luca Di Chiara, performance tra pittura, musica e poesia.
  Flora Centro Botanico, Forlimpopoli 2020
- **CHANGE NETWORK**, progetto studio visit ideato e a cura di Elena Hamersky, Italia 2020

- **MEMENTO**, mini movie presentato presso l'Istituto di Cultura Italiana di Cracovia in occasione della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, nel contesto dell'omonima mostra personale MEMENTO a cura di Ugo Rufino. Ideato e prodotto in collaborazione con GOLDEN HOUR Media, regia di Alessandro Ceccarelli e costumi di Gloria Montalti, con il supporto di Fondazione Dozza CCittà d'Arte IIC Krakov, Polonia 2021
- **GIPSY GARDEN XI EDITION,** prgetto di allestimento per Gipsy Garden Market a cura di Isabella Poggi, Villa Les Verger, Rimini 2022
- **FAME**, progetto ideato da NO TITLE GALLERY & VENICE ARTISTS UNDERGROUND in occasione della XVI Biennale di Architettura, a cura di Francesco Liggieri, Bacanera & Vittoria 1938, Venezia 2023
- **RESPIRA**, progetto ideato da RESINA a cura di Andrea Bardi ed Evans Dorri, RESINA Studio Gallery, Forlì 2023
- **RESPIRO**, Progetto permante site-specific in collaborazione con FORLIFARMA, San Leonardo in Schiova 2024

FORMAZIONE

– Liceo scientifico Paolucci Fulcieri de Calboli di Forlì, diploma scientifico-tecnologico, 2003
– Accademia di Belle Arti di Bologna, diploma in Pittura con la tesi "Il cielo
come produttore di immagini. Parallelismi tra John Constable e Gerad Richter" (2014)
– Accademia di Belle Arti di Bologna, diploma specialistico in Arti Visive con la tesi "La rivolta di Atlante" (2015)

BOMBACI Giuseppe

Nato nel 1978 a Siracusa, nel 1998 inizia la sua attività artistica entrando in contatto con importanti artisti del panorama internazionale come Romano e Giuseppe Maraniello. Tra la fine del 1998 e il 1999 si trasferisce prima a Firenze poi a Milano, dove frequenta presso l'Accademia di Belle Arti di Brera il corso di pittura di Alberto Garutti. Del quale diviene anche assistente. Successivamente lavora come assistente presso lo studio di Giuseppe Maraniello, e segue il suo corso presso l'Accademia di Brera. A Milano conosce e frequenta importanti critici come Alberto Agazzani, Alberto Zanchetta, Stefano Castelli grazie ai quali frequenta un ambiente legato alla giovane arte contemporanea; con entrambi i curatori collabora alla realizzazione di mostre di artisti, tra cui Marco Cingolani, Eya, Pinna, Chia, e De Paris. Attualmente vive e lavora tra Siracusa e Milano. Nell'ultimo periodo ha collaborato alla cura di mostre d'arte contemporanea con Arturo Schwarz in Sicilia. Da circa dodici anni si occupa di didattica delle Arti.

MOSTRE

1998 Nuova creatività a Siracusa – A.A.B.B M. Minniti Siracusa 1998 Proposte 98 – A.A.B.B , M. Minniti Siracusa / Galleria civica d'arte contemporanea SR, a cura di M.Castello.
2000 Fra Oriente e Occidente, Milano a cura di A. Del Guercio
2001 Saloon I, Museo della Permanente, Milano.2001 Oriente occidente #2, Lecco.
2001 Nicolas Feiulat Art, Milano , Sala Napoleonica Brera .
2001/02 Fantamemore a cura di Luca Beartice e Alberto Zanchetta, Bologna Galleria Interno & DumDum.
2002 In Advance of Broken Arm, a cura di Alberto Zanchetta, Bologna Galleria Interno & DumDum.
2004 Premio Celeste –San Gimignano- Galleria Albero Celeste a cura di Gianluca Marziani.
2004/05 Et Lux Fuit, a cura di A. Romano Siracusa
2005 Come natura crea (l'uomo distrugge) a cura di Davide Bramante – Alcamo (TP) Castello dei Conti di Modica)
2006 Premio Celeste - San Gimignano- Galleria Albero Celeste a cura di Gianluca Marziani. Ivan Quaroni, Marta Casati.
2006 DNA (Presenze corporee), Galleria Quadrifoglio SR, a cura di Paolo Giansiracusa.
2007 100 artisti intorno al giardino, a cura di Salvatore Schembari, Galleria degli archi, Fondazione Bufalino, Comiso (RG).
2007 Appunti- 3 giovani artisti a Palazzo Mormino, a cura di Antonio Sarnari, Palazzo Mormino Penna, Scicli (RG)
2007 "Senza titolo" a cura di Loris Di Falco Galleria Obraz, Milano.
2007 "Senza titolo" tre per sei, a cura di Loris di Falco, B-gallery, Roma.
2008 "Generazione anni 70" catalogo a cura di Claudio Rizzi, MAccagno (VA) Museo civico ParisiValle.
2008 "Generazione anni 70" catalogo a cura di Claudio Rizzi, Milano, Spazio Guicciardini.
2008 "Fuori My Art" (Tortona e dintorni) a cura di Claudio Rizzi, Milano, Spazio Vuoto via Tortona 55.
2008 "Lo stato dell'arte 2008" Galleria Obraz, a cura di Loris Di Falco, Milano.
2008 "Reset" Associazione Culturale Passo, Palazzo della Cultura, Modica RG.
2008 "Artverona" Galleria Obraz.
2008/ Carnale a cura di Stefano Castelli, Galleria la Veronica Arte contemporanea, Modica (RG)
2008 Bifocale scomposta, bipersonale, Bombaci Cassani, a cura di Loris Di Falco, Galleria Obraz Milano.
2008 "Metafore nella figura" catalogo a cura di Claudio Rizzi, Milano, Spazio Guicciardini.

2008 “Metafore nella figura” catalogo a cura di Claudio Rizzi, Milano, Museo d’arte contemporanea ParisiValle, Maccagno (VA).
2008 “Art for children” Arte San Lorenzo, Milano.
2008 “Kunstart 2008” Bolzano.2009 “Agatarte” a cura di Ornella Fazzina, Dietro le quinte arte contemporanea (CT).
2009 “Acquisizioni 2009” catalogo a cura di Claudio Rizzi, Museo d’arte contemporanea Parisi Valle, Maccagno (VA) 2009.
2009 “Arte Cremona” Galleria Dir’arte, Modica RG.
2009 “Undercover” a cura di Mimmo Di Marzio, galleria Obraz / Wannabe, Milano.
2009 “IX Settimana dell’Arte” Casa d’Arte San Lorenzo.
2009 “Lo stato dell’arte nel 2009” Galleria Obraz, Milano.
2009 “Roma artfair”, Roma galleria Obraz.2009 ArtVerona, Galleria Dir’Arte
2009 Premio Aletti, Galleria Dir’arte.2009 Step 09, Galleria Artesanlorenzo, Milano.
2009 Undercover, Galleria L’archimede, Roma a cura di Mimmo Di Marzio.
2009 Forlì arte contemporanea, Galleria Dir’arte Modica.
2009 Siracusa/Modica In contemporanea- verso sud –est, Coca-Center of conteporary art, Modica, a cura di F.Lucifora.
2009 Xobraz, Galleria Obraz, Milano.
2010 Sette desideri, a cura di Siva, Matteo Mottin, Oldoni Grafica Editoriale, Milano.
2010 Biennale Aldo Roncaglia, a cura di Carla Molinari, testo critico di Stefano Castelli, Rocca Estense – San Felice sul Panaro (MO).
2010 Obraz 10, a cura di Loris Di Falco, galleria Obraz, Milano.
2010 Rosso, a cura di Roberto Milani, Galleria Sanlorenzo, Milano.
2010 Artverona, Galleria Obraz, Milano.
2010 The Skull, a cura di Roberto Milani, La Contemporanea Torino.
2010 Zen-zero (Il sogno della pittura genera sogni), a cura di Alberto Agazzani, Galleria Arte SanLorenzo,Milano
2011 Vanitas seducere, Galleria Marelia BG.
2011 Ritrattare, a cura di Andrea La Carpia, Galleria Obraz Milano.
2011 Artverona, Galleria Obraz, Milano.
2011 AAM. Notturno con Lucciole e un cane, Galleria San Lorenzo Milano – sole24 ore Milano.
2011 Bramante e Friends, a cura di Davide Bramante, Nicola Pedana Artecontemporanea.
2011 Artepadova, Galleria Sanlorenzo.
2012 IV PREMIO FABBRI PER L'ARTE. "Un secolo e 7" a cura di Alberto Agazzani, Accademia di BelleArti di Bologna - Aula Magna e Pinacoteca Nazionale, Bologna (Italy), catalogo Skira.
2012 Bramante e Friends, a cura di Davide Bramante e Raimonda Bongiovanni, Galleria Bongiovanni,Bologna.
2012 Profile, a cura di Elena Privitera, Galleria An Plein Air, Pinerolo (TO).
2012 Arte in scatola – 100% periferia, A cura di Donatella Giordano, Palazzo Delle Esposizioni, Roma.2013, Magazzino Formide, a cura di Claudio Cavallaro, Siracusa
2013 Solitudine allo specchio, a cura di Viana Conti, Silvy Bassanese Arte contemporanea, Biella (BI)
2013 64° Premio Michetti, La bellezza necessaria, Fondazione Michetti, Museo Michetti, Francavilla al Mare (Chieti)
2013 Remake, a cura di Mario Cucè e Roberto Milani, Gaalleria Quadrifoglio, Siracusa (SR).

2013 Solitudine allo specchio, a cura di Viana Conti, Silvy Bassanese Arte contemporanea, Biella (BI)(tripersonale)
2014 Ad Immagine Suam, a cura di Alberto Agazzani, Macs (Museo Arte Contemporanea, Catania)
2014 Inverter Ex Convento del ritiro, Siracusa, a cura di Aldo Taranto Saverio Bertrand
2014 Movimento Fluido, a cura di Germana Falco, Museo d'arte Contemporanea Sicilia, Floridia (SR)
2014 Essere & Mistero, a cura di M.R. Montagnani, Palazzo Mediceo, Seravezza (Lucca).
2015 Archivio 014 a cura di Arturo Schwarz, Fabbric/A, Canicattini (Siracusa)
2015 Palcoscenico 10, a cura di Claudio Rizzi Ad Acta, Milano
2015 Autonomie del disegno, a cura di Emanuela Alfano, Quam, Scicli (RG)
2015 Raccolta sentimentale, Spazio Espositivo, Agrigento, (AG)
2016 La pratica della Pittura, a cura di Ivan Quaroni, Chiara Canali, Castello di Spatafora (Me)
2016 MacS Collection, Galleria arte contemporanea Catania.
2017 Live lives, spazio LfD studio, a Cura di Andrej Mussa, Milano
2017 Dialogica, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa, a cura di Francesco Piazza.
2017 ZONA, 41 artisti e una poesia, Spazio Bigli, Milano a cura di Loris Di Falco e Sergio Mandelli, Catalogo edito da Libreria Utopia editrice.2018 I piranha non sentono sapori, Palazzina Storica, a cura di guido Airoldi, Matteo Vanzan, Irene Disco, Peschiera Del Garda (VR)
2018 After the storm only dust, Galleria Quadrifoglio Siracusa, a cura di Mario Cucè.
2019 Cynara Galleria Quadrifoglio Siracusa, a cura di Mario Cucè.
2019 Iconostasi Dialogica, Museo Diocesano, Morreale (PA) a cura di Francesco Piazza.
2020 Leonardo 50.0, Chiesa di Santa Croce, Vinci (FI) a cura di Filippo Lotti e Ivan Quaroni (galleria Artesanlonrenzo).

BONGIOVANNI Giovanni

Nato nel 2001 ad Augusta (SR), vive e lavora fra Villasmundo (SR) e Catania.
Dopo gli studi artistici al liceo, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Catania dove si diploma nel 2023 presentando una tesi sul non-finito e interruzione volontaria del processo di definizione dell'opera. Attualmente frequenta il biennio specialistico in Pittura sempre a Catania.

Nonostante la giovanissima età può già annoverare fra le sue esperienze più significative:
- 2023 selezionato per il XVII Premio Nazionale delle Arti di Carrara dalla giuria composta dal presidente Demetrio Paparoni e dai giurati Paolo Bolpagni e Antonio Grulli;
- 2024 finalista Prisma Art Prize, curato da Domenico De Chirico, Roma.
- 2024 Roma Arte in Nuvola, personale con la galleria 1/9 unosunove di Roma, Nuvola Fuksas, Roma

BRACCHITTA Sandro

Sandro Bracchitta (Ragusa, 1966) dimostra il suo talento creativo sin dall'infanzia, e attraverso le esperienze vissute acquisisce un'unicità che lo rende riconoscibile.

Il suo percorso di formazione comincia all'Istituto d'Arte di Comiso e procede all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove ha l'opportunità di studiare pittura e di avvicinarsi al mondo dell'incisione. L'ambiente fiorentino è da secoli un campo su cui si incontrano e si confrontano artisti di ogni genere e provenienza e questo alimenta il talento e le capacità di Sandro.

Nel 1990 si laurea in Pittura e poco dopo accede, grazie a una borsa di studio, alla scuola di specializzazione grafica "Il Bisonte" dove in seguito diventare assistente del maestro Domenico Viggiano. Da questo momento in poi comincia un'intensa vita professionale costituita da innumerevoli partecipazioni a manifestazioni nazionali e internazionali e arricchita da molti riconoscimenti per la sua attività di incisore.

La prima importante presenza. nel 1994 alla Triennale Mondiale di Incisione di Charmelires (Francia), seguita dalla partecipazione per ben due volte alla Biennale di Grafica di Lubiana, e alla Triennale di Incisione di Cracovia.

Gli anni Novanta si chiudono con una esperienza presso l'atelier del Castello di Wolfsburg in Germania, dove viene invitato a produrre opere che costituiranno un primo corpus dove sono già evidenti gli spunti e i temi ricorrenti della sua identità estetica. Seguono la partecipazione alla IV Biennale Internazionale di Sapporo (Giappone) e al Salone di Ex Libris a Pechino nella Repubblica Popolare Cinese, e l'assegnazione del premio "Giovani Incisori Italiani" ricevuto presso il Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova. Queste prime ma significative esperienze portano a maturazione la ricerca stilistica e cromatica di Sandro, dirigendolo verso una personalizzazione del mezzo incisorio e contravvenendo al tradizionale uso del bianco e nero.

Contestualmente ottiene l'insegnamento della Cattedra di Incisione e Grafica d'Arte nelle Accademie di Belle Arti di Lecce, poi Catanzaro, Sassari e Reggio Calabria, Palermo, infine Catania dove tutt'ora insegna.

Gli anni duemila proseguono con altre partecipazioni a mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Un significato speciale è ricoperto dalla mostra Craved Miracles (2012) in cui l'identità di artista a tutto tondo si esprime attraverso opere pittoriche e installazioni in cui l'utilizzo di materiali quali il piombo, l'acciaio e il ferro dialogano con la foglia oro e il velluto, investendo di nuova luce i simboli che troviamo come costanti nelle sue opere.

Bracchitta viene anche coinvolto in varie esposizioni del Gruppo di Scicli, mantenendo inalterato il suo stile e la sua personalità. In particolare, instaura una relazione di stima con Piero Guccione e Franco Sarnari, nata da una comune identità culturale e si consolida nonostante la loro diversità interpretativa del linguaggio formale.

L'interesse per le sue opere si è concretizzato negli anni con l'inclusione in collezioni private, come nel caso della finlandese Muotka, e in quelle di importanti istituzioni museali quali gli Uffizi di Firenze (all'interno del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe), che conserva l'opera "Contenitori Ciclici" vincitrice del premio 'Giuseppe Maestri' (2015) assegnato in occasione della prima Biennale organizzata dal Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo (RA).

Copie di quest'ultima sono conservate presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Calcografia Nazionale, il Museo della Grafica di Pisa e la Pinacoteca di Bologna.

Un'ulteriore prova della sua capacità di poter toccare la sensibilità di fruitori appartenenti a culture molto diverse da quella locale ed europea in generale, è il crescente apprezzamento da parte di critici e artisti

asiatici, in particolare cinesi e giapponesi ne ha conseguito, già nel 2001, dopo la partecipazione alla International Print Triennial di Kanagawe, l'inserimento di una delle sue incisioni all'interno della collezione del National Museum of Modern Art di Tokio, e poi nel 2016, un invito come artist-in-residence (della durata di due mesi) presso la Guanlan Original Printmaking Base in Cina, un rinomato istituto che si occupa della produzione e diffusione di opere grafiche di artisti internazionali. Il risultato di questa interessante e stimolante esperienza è la presenza di alcune sue incisioni nella collezione permanente del China Printmaking Museum di Guanlan.
Dal 2013 è membro del consiglio direttivo dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei. Nel 2019 vince il premio internazionale d'incisione "Honorary Work" alla Guanlan International Print Biennial in Cina.
Nel 2022 realizza il tabernacolo, il fonte battesimale ed un'opera pittorica rappresentante l'Annunciazione per la Chiesa SS. Nunziata di Ragusa.
La vita artistica di Bracchitta si svolge prevalentemente a Ragusa in cui ha sede la sua "Stamperia d'Arte".

— MOSTRE PERSONALI

2021

-"Fragili Simulacri" Mostra personale online https://t.1yb.co/ka2T

2018

–*L'archetipo… il segno*, Quadrifoglio Gallery, Ortigia, Siracusa, Italy
–*Nel respiro del tempo Incisioni/Prints* 1997–2017, Umberto Mastroianni, Fundation, Castello di Ladislao, Arpino Italy
-*Casa e Trasloco*, Pygmalion Gallery, Timisoara, Romania

2017

-*Incisioni/Prints*, Ex Convento del Carmine, Modica, Italy
-*Oltrela soglia del tempo presente*, Museo della Media Valle del Liri (sezionearcheologica), Sora, Italy.

2016

-*Sandro Bracchitta, prints*, Teatrode Vila Real, Douro, Portugal.

2013

-*#Carte*, Galleria Koinè, Scicli, Ragusa, Italy.
-*Craved Miracles*, Regional Museum, Valdstein Castle, Jičìn, Czech Republic.

2012

-*Craved Miracles*, Ex Chiesa di San Michele, Modica(Rg), Italy.

2006

-*La LuceDel Vulcano*, Galleria Chantal Bamberger, Strasbourg, France.
–*Sandro Bracchitta prints* ,Gallery Heike Arndt, København, Denmark.
La luce del Vulcano, Galleria Zangbieri, Basil, Switzerland.

2005

-*CiclicamenteAccade*, Grafique Art Gallery, Bologna, Italy.
-*Sandro Bracchitta pasteli*, Galleria Repetto e Massucco, Acqui Terme(AL), Italy.

2004

-Sandro Bracchitta prints, Galeriede Wégimont, Liege, Belgium.
-*La LuceDel Vulcano*, Galleria Visconti Fine Art, Ljubljana, Slovenia.

2003

-Galleria Zebra Two, London, Great Britain.
-Galleria Beukers, Rotterdam, Holland.
-Galleria Lo Magno, Modica(Rg), Italy.

2002

-Galleria Spazio Arte, Napoli, Italy
-Galleria Ibiscus, Ragusa, Italy

2001

-Galleria Tornabuoni, Florence, Italy.

2000

-Galleria Bottegad'Arte, Acqui Terme(AL), Italy.
-Galleria Covalenco, Geldrop, Holland.
-Circolo Vitaliano Brancati, Scicli,Italy
-Galleria degli archi, Comiso, Italy

1999

-Pyhäniemi '99, Hollola, Finland.
-Galleria dellaPergola, Pesaro, Italy.
-Pintura Gallery, Helsinki, Finland.

1997

-Dvorni TRG Gallery, Lubiana, Slovenia.

— MOSTRE COLLETTIVE

2021

-"Labirinto di Segni" Galleria "Stary Ratusz" Biblioteca Civica Provinciale (Wojewódzka Biblioteka Publiczna) di Olsztyn, Polonia
-"Segni d'amicizia" Incisione contemporanea in Giappone e in Italia, villa Benzi Zecchini, Caerano di San Marco (tv)
-4th International Contemporary Engraving Biennial N-E, Iaşi, 2021
-Guanlan Invitational Printmaking Exhibition of Foreign Small Prints, China Printmaking Museum, Guanlan, Shenzhen.
-"Flower Whispers" exhibition of small contemporary international prints at the China Printmaking Museum in Shenzhen, China.
-Showcase ExhibitionII, Galleria Lo Magno, Modica, Italy

2020

– Tales of landscapes, the nature in italian contemporary printmaking, China Printmaking Museum, Guanlan, China.
– Stones from other mountains, China Printmaking Musuem, Guanlan, China.
– Showcase Exhibition, Galleria Lo Magno, Modica, Italy
-Novecento -Artisti di Sicilia, Convitto delle Arti Noto Museum, Noto, Italy

2019

-On Paper IV, MACC, Museo d'ArteContemporanea, Calasetta, Italy.
-Resonance between civilization, China Printmaking Museum, Guanlan, China.
*-Paralles*i, San Stefano Gallery, Sofia, Bulgaria.
-Dejavu-Odessa, InvitationalVisual Art Project, Literary Museum, Odessa, Ucraina
–7TH Guanlan International Print Biennial, China Printmaking Museum, Guanlan, China.

-Empatie e Contaminazioni, Musei Civici, Pavia, Italy

2018

-Italian-Irish Connection, Garter Lane Art Center, Waterford, Ireland

–Italia -Cina, Esposizione Internazionale di Incisione, Museo d'Arte Contemporanea del Yinchuan, China.

–Italian-Irish Connection, Crawford Art Gallery, Cork, Ireland

-Alter Ego, grafica romena e Italiana, Museo d'Arte di Cluj-Napoca, Romania

2017

–6TH Guanlan International Print Biennial, China Printmaking Museum, Guanlan, China.

-Imago Mundi, SpazioZAC –Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, Italy.

-Libri d'Artista, Academy of Fine Arts collection, Oratorio deiSS. Elena e Costantino, Palermo, Italy.

2016

-Incisori italiani, Palazzo Lomellini, Carmagnola, Italy.

-1st Łódź International Print Biennial, Fabryka Sztuki, Łódź, Poland.

2015

–1stGiuseppe Maestri Biennial, Palazzo Rasponi delleTeste, Ravenna, Italy.

–Print Works of Contemporary Artists in Italy, Art Zone Kaguraoka Gallery, Kyoto, Japan.

–5TH Guanlan International Print Biennial, Printmaking Museum, Guanlan, China.

-2ndGlobal Print 2015, Douro, Côa Museum, Vila Nova de Fozcôa, Portugal.

–5th Indonesia Triennial of Graphic Art, Bentara Budaya, Jakarta, Indonesia.

-Diplomatic Art, Helios Gallery, Timişoara, Romania.

–International Print Triennial, Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Krakow , Poland.

2014

-Segni Moderni, O RI E Art Gallery, Tokyo, Japan.

-7th international printmaking Biennial of Douro 2014, Museu do Côa, Vila Nova de FozCôa–Portugal.

-Rene Carcan International Prize For Printmaking, Belvue Museum, Brussels, Belgium.

2013

-Tribuna Graphic 2013, Art Museum Cluj-Napoca, Romania.

2012

-Acqui Incisione Prize-Travelling Exhibition, Palazzo Robellini, Acqui Termeand AL-CultuurCentrum, Ypres, Belgium.

2011

-Maestri dell'incisione contemporanea italiana, Museo Slesiano of Katowice, Poland.

-Space International Print Biennial,Seoul, Korea

-World Plate and Print Art Exhibition –Millenial Wind' Korea.

–54th Venice International Biennial of Art, Pavilion Italy / Sicily, curated by V. Sgarbi, Galleria Civica Montevergini, Syracuse (Sicily).

-Acqui Incisione Prize-Travelling Exhibition , Fundación C.I.E.C., Centro Internacional de la EstampaContemporánea, Betanzos, Coruña, Spain.

2010

*-In Gall*eria, Galleria Stefano Forni, Bologna, Italy.

-Galleria Zangbieri, Basel, Switzerland

2009

-The 2nd Bangkok Triennial International Print and Drawing Exhibition–Grand Prize for Engraving, Bangkok,Thailand.
-Biennale Internazionale D'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières, Quèbec, Canada.

2008

-13th International Biennial PrintExhibition, R.O.C. National Taiwan.

2007

-Internationale Grafiktriennale Krakau, Oldenburg Wien2007 at Künstlerhaus, Vienna, Austria.

2006

-National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan, People's Republic of China.

2005

–*Biennale Internationale de Gravure*, Liege, Belgium.

2004

-Sandro Bracchitta-Piero Ruggeri, Beukers Gallery, Rotterdam, Holland.

2003

–*4°Biennale Internationale de Gravure, Musee d'Art Moderne et d'Art Contemporain*, Liegi, Belgium.
–*Seven PrintArtists from around the World*, Hyundai ArtsCenterGallery, Ulsan, Korea.
–*Il Bisonte agli Uffizi*, Galleria degli Uffizi, Florence, Italy.
–*8th Engraving Triennial*, Museo della Permanente, Milano, Italy.

2002

–*Intergraphia, World Award Winners Gallery*, Torun City Museum, Poland.
–*Graphica Creativa 2002*, Jyvaskyla, Finland.
–*The 12th Space International Print Biennial,* Sunkok Kunstmuseum, Seoul, Korea.
–*6th International Biennial of Small Graphic Forms*, Budapest.

2001

–*International Print Triennial2001*, Kawa Prefectural Gallery, Kanagawa (National Museum Prize of the National Museum of ModernArt of Tokyo), Japan.

2000

-Quarant'anni de Il Bisonte, Museo Marino Marini, Concorso Internazionale per la Grafica d'Arte, Florence, Italy.
-KrakowTriennial Engraving Exhibition "Bridge to the future", Krakow, Poland.
–*International PrintTriennial*, Nuremberg, Germany.
–*5th European Engraving Biennial of Small Graphics Forms*, Vigado Gallery, Budapest, Ungary.

— PREMI

2019

-Honorary work 7TH Guanlan International Print Biennial, China Printmaking Museum, Guanlan, China.

2016

-1st International Print Biennial Łódź, Łódź, Poland.

2015

-Grand Prix"Giuseppe Maestri", Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo (Ra), Italy.

2011

-16th Space International PrintBiennial, Seoul, Korea (PurchasePrize).

2009

-GrandPrix, 2THBangkok Triennale International Print and DrawingExhibition

2007

-GrandPrix, Biennial international of Print, Acqui Terme. Italy.

-GrandPrix, Ural PrintTriennial, Russia. Grand Prix Leonardo Sciascia "Amateur d'Estampes", Castello Sforzesco, Milan, Italy.

-Internazionale D'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières, Quèbec, Canada. (Purchase Prize)

2000

-*Quarant'anni de Il Bisonte*, Museo Marino Marini, Concorso Internazionale per la Grafica d'Arte (3° prize), Florence, Italy.

2001

-Prix of the Municipal Museum of Györ, Hungary.

-Prix International Triennial of Engraving, Kana-gawa, Japan.

1998

-Grand Prix, International Mini PrintFin-land, Lahti Art Museum, Finland.

1997

-2nd National Prize of Engraving "Fabio Bertoni" (first prize), Fermignano (Ps), Italy.

1994

-14th Mini Print International, Taller Galleria Fort, Cadaquès, Spain.

BRAMANTE Davide
Born in Siracusa on Novembre 7th 1970. Live in Siracusa

Studies and Titles:
-State institute of art of Siracusa, section "Metals and Goldsmithery";
-Albertina Academy of fine Arts of Torino, course in "Stage design";
-Fidia Academy of fine Arts of Cosenza, course in "Stage design".

Scholarships/masters:
1998 Franklin Furnace Fundation, New York (USA), progetto "The future of the present".
1999 Ministero degli Affari Esteri, progetto "Movin'up", svoltasi a New York presso la Franklin Furnace Foundation.

ONE-MAN SHOWS
2022
"Ideali/immaginifiche", a cura di Barbara Lo Bianco, BABS Art Gallery, Milano;
2021
"Hyperlesure", a cura di Aldo Premoli, La Cernobbina, Cernobbio (Co);
2020
"New York, New Delhi, new/old" a cura di Giacinto Di Pietrantonio, in catalogo testi di Aldo Premoli e Giancarlo Politi, Fabbrica Eos, Milano;
2019
"DB", a cura di Manuela Valentini e Olivia Spatola, Locanda Rossa, Capalbio (Gr);
"The New old World" a cura di Sonia S. Braga, Galleria Ventoblu, Polignano;
"Confini sospesi" a cura di Eli Sassoli dé Bianchi e Olivia Spatola, Palazzo Bevilacqua, Bologna;
"Inedite e Ideali" a cura di Elio Cappuccio, Galleria Anna Marra, Roma;
2018
"Americhe" Galleria Poggiali, Pietrasanta;
"Boom City" Valid Foto, Barcellona, Spagna;
2017
"Armonica dissonanza" galleria SoQuadro, Ragusa;
"Vetrina" a cura di Enrico Mattei, Banco BPM – Vehicle Project – Pietrsanta;
"Stratificazioni urbane" a cura di Angela Madesani, Museo di San Domenico e Pomo da Damo, Imola;
2016
"No Est, no West", Chonbuk National University Museum, Korea;
"Viaggiata" a cura di Catherine Tirelli, galleria L&C Tirelli, Vevey Svizzera. (mostra personale inserita nella Biennale di fotografia Vevey Images).
"No Est, no West",Andong Art center, Andong, Korea;
"No Est, no West", Korea Foundation, Seoul, Korea;
"Doppio scatto, sovrapposti fino a qui" a cura di Alberto Mattia Martini, Fabbrica Eos Milano. (con F. Bellafante);
2015
"Nove" a cura di Tiziana Pantaleo, Galleria d'Arte Moderna di Palermo e Museo RISO per l'Arte Contemporanea di Palermo.

"Più di una volta, più di una storia" a cura di Giorgia Calò, Anna Marra Contemporanea Roma;
2014
"Narrative" a cura di Angelo Gioè, Daego Photo Biennale, Korea;
"Democracy", Castello Sforzesco, Vigevano;
2013
"Roma Caput Mundi", Mark Miller Gallery, New York;
"Compressioni", Istituto italiano di cultura, La Valletta, Malta;
2012
"Compressioni", curated by Marco Meneguzzo, Rizzuto Arte, Palermo;
"Me Diverso", PAN Palazzo delle Arti di Napoli;
"Zibaldone" curated by Marco Meneguzzo, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento;
2011
"My own rave" Mark Miller Gallery, New York;
"Circo Bramante" curated by Enrico Mattei, Fortino di Forte dei Marmi;
"Davide Bramante" curated by Roberta Von Schlossberg, gall RVS Southampton (NY);
"Last New York" curated by Marco Meneguzzo, Gall. Poggiali e Forconi, Firenze;
"MetaMetropoli" whit Giacomo Costa a cura di Luca Beatrice, Frassinagodiciotto, Bologna;
"Bramante & Friends", Galleria Nicola Pedana, Caserta;
"PPS" curated by Giovanni Iovane, Museo Riso, Palermo;
"Nomadologie(s)" curated by Corrado Gugliotta, Sala 1 Roma;
2010
"Roccaforte", curated by Raffaella Morra e Loredana Troise, Fondazione Morra, Napoli;
2009
"Storie Pirata" curated by Fabrizio Vespa, Spazio Azimut, Torino;
"City Night", Gaia Gallery, Ginevra, (Svizzera);
"Rock/Mantico", festival Europeo di fotografia, Reggio Emilia;
"Metropoli che illuminano le notti", Galleria Lipanjepuntin, Roma;
2008
"Saluti da Modica" text by Andrea G. Pinketts, Gall. La Veronica, Modica (Rg);
"Eureka" curated by, Pietro Campellone, Museum MACI, Isernia;
"Diagonale d'Oriente", curated by Enrico Gusella, Centro Nazionale di Fotografia, Padova;
2007
"My own rave" curated by Gianluca Marziani, Art Lounge, Lisbona;
"Around the world" curated by Lorand Hegyi, Galleria Poggiali e Forconi, Firenze;
2006
"Around Europe", RVS fine art, Long Island (N.Y.);
"CCCP, l'universo finito" curated by Gianluca Marziani, Galleria Contemporanea, Pescara;
2005
"Camera con vista", curated by Ivan Quaroni, Galleria Obraz, Milano;
2004/05
"Così vicino, così lontano", Artecontemporanea, Catania;
2004
"Visioni Italiane" curated by Chiara Tiberio, Ist. Di Cultura Italiano, Il Cairo - Egitto
2001

"Into the Fiction", curated by Paola Nicita, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo;
2000
"Dissolvenze – Evidenze", curated by Gianluca Marziani, galleria Artecontemporanea, Catania;
1999
"Rave Mutation 001", curated by Dario Salani, gall. Siberie, Amsterdam;
"My own rave", curated by Raffaella Morra, Studio Morra, Napoli;
"L.O.S.S." curated by Alessia Gallo, gall. Arco di Rab, Roma;
1998
"The Future of Present", curated by di Martha Wilson, Franklin Furnace, New York;
"Ectoplasmi Urbani", curated by di Daniele Perra, Gall. Interni e Dum Dum, Bologna.

GROUP SHOWS (SELECTION)>
2021
"MI + MI", a cura di Aldo Premoli, Istituto Marangoni, Miami – USA;
"Bi12" Biennale dell'immagine – Chiasso – Svizzera;
"All'ombra del gelso in fiore prima che i frutti macchino" Villa Iblea – Frigintini/Modica;
2020
"Gli altri siciliani" a cura di Aldo Premoli, San Sebastiano Contemporary – Palazzolo Acreide (Sr);
2018
"Light Sensitive" a cura di Svenja Frank, Schauwerk Foundation, Sindelfingen – Germania;
"DUM.Bo" da cura di Maria Chiara Wang, Centro Studi didattica per le Arti, Bologna;
"Il millennio è maggiorenne" a cura di Luca Beatrice, MARCA – Catanzaro;
2015
"Il Paesaggio Italiano, 1950/2010" curated by di Walter Liva,Capodidtria, Lubiana e Dubrovnik……;
2014
"Theatralia", Saloni Borgia e ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa;
"Giro del Mondo", a cura di Paola Magni, Yacht Club, Montecarlo;
"Il Paesaggio Italiano, 1950/2010" curated by di Walter Liva,Galleria Kloviceci Dvori, Zagabria;
"Ritratti di Città" a cura di Flaminio Gualdoni, Villa Olmo,Como;
"Theatralia", Ex convento di S.Agostino e ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa;
"Il Paesaggio Italiano, 1950/2010" curated by di Walter Liva, Museo di Trastevere, Roma;
2013
"Incontri", Schauwerk Foundation, Sindelfingen, Germany;
"Early one morning", Ex Marmi, Pietrasanta;
2012
"Los Versos del Capitan"Ex Marmi, Pietrasanta;
"Uno Sguardo italaliano", curated by Elio Grazioli, Frittelli Arte contemporanea, Firenze;
2009
Viaggio nella fotografia d'autore", Palazzo Re Enzo, Bologna;
2006
"Mediterraneo Contemporaneo" curated by Antonio D'Avossa, Castello Aragonese, Taranto;
"Premio Celeste", curated by Gianluca Marziani, Museo Marino Marini, Firenze;
"Il male e il male", curated by di Enrico Mattei, Contemporanea, Pescara;
"Premio Cairo", Palazzo della Permanente, Milano;

"Sicilia !", curated by Marco Meneguzzo, Acireale;
2005
"Molino Dorino", curated by Marco Fantini, Nextam Partners, Milano;
"Come Natura crea, l'uomo distrugge" da un'idea di D. Bramante, 10 artisti + 10 critici;
"L'isola dei Pirati", Fuoribiennale, Venezia, curated by Cristiano Seganfreddo;
"Baciamo le Mani, willkommem" a cura di Haidi Sciacchitano, Kunsthaus Tacheles, Berlino;
2004
"Baciamo le Mani, willkommem" curated by Haidi Sciacchitano, Castello dei Conti di Modica, Alcamo;
"Per Amore", curated by Paola Nicita e Salvatore Lacagnina, Gall. Civica D'arte Contemporanea di Siracusa;
2003
"Melting Pop", curated by Gianluca Marziani,Palazzo delle Papesse, Siena;
"Interrogare il Luogo" curated by Luigi Meneghelli,Studio La Città, Verona;
2002
"Cronache Marziane" curated by C. Gualco, gall. Gualco, Genova Curated by P. Lazzaro, Gall. San Salvatore, Modena;
2001
"Dalla Mini al Mini" curated by Gianluca Marziani, Cartiere Vannucci, Milano Palazzo delle Esposizioni, Roma Palazzo, Orvieto;
2000
"The Present of Future" curated by M. Wilson e H.Spiller, MOMA, New York;
1999
"Autori/Tratti/Italiani", curated by A. Arevalo e A. Fonda, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia;
"Fotografia", curated by M. Gorni, C/o Off, Cusano Milanino;
1998
"Brain Machine", curated by Fabiola Naldi,Galleria d'arte Moderna, Sarajevo.
"G.A.M.E.", curated by Gino Gianuizzi, Galleria d'arte Moderna, Bologna.

CONTEMPORARY ART FAIRS
Artissima (Torino) con la Fondazione Morra di Napoli;
MiArt (Mi), con le gallerie: Obraz di Milano e Poggiali & Forconi di Firenze;
Artefiera (Bologna), con le gallerie Poggiali & Forconi Firenze e Studio la città di Verona;
ArtVerona, con le Gallerie Studio la città di Verona, Poggiali e Forconi Firenze e Contemporanea di Pescara, Anna Marra di Roma.
Palm Beach 3, con la galleria Studio la città di Verona;
FIAC Parigi, con la galleria Studio la città di Verona;
SH Shanghai, con le gallerie: Poggiali e Forconi di Firenze e Studio la città di Verona;
CIGE Pechino, con la galleria Dell'Arco Palermo/Shanghai;
Art Lisboa, con la galleria Art Lounge di Lisbona;
Scope Miami, con la galleria Warehouse di Teramo;
MINT Milano, con le gallerie: Poggiali e Forconi di Firenze, Studio la città di Verona;
Paris photò, con la galleria Studio la città di Verona;
Scope Basilea, con la galleria, Poggiali e Forconi di Firenze.
Art Madrid, con la galleria Art Lounge di Lisbona

MIA, con le gallerie, La Veronica di Modica e Poggiali e Forconi di Firenze, Fabbrica EOS;
Fotofever Parigi con Artistocratic, Bologna;
MIA & D, Singapore con Gall Poggiali e Forconi di Firenze;
ArtLondon, con la Galleria Anna Marra di Roma
YIA Art Fair – Paris, con la Galleria Anna Marra di Roma
ArtParis, con la galleria Poggiali & Forconi di Firenze e Anna Marra di Roma;
The Phair, (Torino) con la galleria Fabbrica EOS.

CALDARELLA Paolo

Nato a Siracusa nel 2000, ha frequentato il liceo artistico A. Gagini, diplomandosi nel 2023 in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio presso la medesima istituzione.

Paolo esplora la relazione tra spazio e figurazione. La sua ricerca ha origine con l'osservazione del corpo e della dimensione in cui esso abita: i suoi soggetti esprimono il disagio, lo smarrimento e la negazione ma anche l'orizzonte, nella luce e materia del colore.

Tradurre pittoricamente tali condizioni al fine di comunicare nel modo più sincero ed efficace lo sconcerto e la fragilità dell'essere umano è la volontà che l'artista trasforma nelle materie della pittura e nel disegno, tecnica a lui molto vicina.

Con ostinazione propone nelle sue opere, nelle sue tele, nello spazio della sua pittura, figure caratterizzate da tagli compositivi che la pittura esalta in un racconto monodico sottile, poetico, introspettivo, nel desiderio che tutto possa vivere nella forza del frammento.

Ha partecipato a diverse mostre tra cui:

Selezione tra i finalisti under 30 per il premio Arteam cup 2024;

Selezione per il premio internazionale di pittura «Massimo Rao»;

«Nudi Inquieti», esposizione personale presso Kokò Studio, Palazzolo Acreide;

«Progetto giovani» organizzato dalla galleria Piero Guccione -Archivio Piero Guccione;

Selezionato tra i finalisti per i premi: Imbersago-Morlotti e Premio Arte Milano;

Residenza d'artista «Lap-idéo - 10 anni di condivisone», Canicattini Bagni;

«Alta-Marea» presso l'atelier Lo Verso, Ortigia;

«Passaggi» presso i bassi di palazzo Nicolaci, Noto;

«100x100» presso la galleria Sincresis, Empoli;

«La Reine De Mai», Liegi.

CASCONE Daniele
(Ragusa, 1977). Si interessa di fotografia, di stop-motion e di video.
Inizia a esporre sia in Italia, sia all'estero e i suoi lavori sono presenti in numerose pubblicazioni di settore.

Alla fine del 2008 il mezzo fotografico diventa predominante nella sua ricerca artistica, per la quale si avvale dei set in studio dove poter mettere in scena le situazioni che caratterizzano le sue opere.

La sua è una costante ricerca di un equilibrio tra impulso creativo e tecnica di esecuzione, necessaria per esplorare temi come l'uomo, l'esistenza, il subconscio e il simbolismo.
Alla raffigurazione della realtà preferisce la strada insidiosa e misteriosa dell'onirico, dell'allusione, del simbolico, in una sola parola del surreale.

Immagini che, oltre a chiedere di osservare, ci sfidano domandandoci cosa osserviamo. Siamo dunque nel campo della fotografia concettuale.

Le sue fotografie sono spesso allusive, ancora più spesso ricche di riferimenti i cui accenni risuonano in noi come echi distanti da cogliere nell'inconscio profondo: corpi al chiuso di una incomunicabilità che li rende inabili da ogni interazione. È come se il resto, il reale, appunto, non esistesse. Non c'è suppellettile che non sia funzionale alla composizione. Il sogno dunque vince la realtà.

Le mie origini non appartengono alla fotografia, bensì all'arte digitale: per anni ho realizzato le mie opere impiegando svariate tecniche, concentrandomi maggiormente sull'elaborazione digitale. La fotografia ha fatto il suo ingresso molto lentamente, prima come semplice attività di svago e, in seguito, come mezzo predominante per sviluppare la mia ricerca artistica.

Mi piace definire "esistenziali" i temi che tratto. I miei punti di riferimento sono molteplici: letteratura, cinema, psicologia, simbolismo, arte classica e contemporanea. Il mio metodo lavorativo è un miscuglio di progettazione e istinto. M'impegno per mesi nel realizzare gli schizzi, allestire il set, reclutare le persone adatte e gli oggetti necessari, ma, al tempo stesso, durante la fase di scatto mi piace improvvisare e dare seguito alle nuove idee che si formano sul momento.

La serie "The inner room" è partita dall'idea generica di "equilibrio", già presente in alcune opere precedenti. Strada facendo, l'idea si è evoluta in un concetto di "peso" e di "accumulo", sviluppando così due filoni all'interno dello stesso ciclo di lavori. Infatti, se nelle prime immagini c'è stata più la ricerca (spesso vana) di un equilibrio con gli elementi in scena, nelle ultime gli oggetti sono diventati un peso da sorreggere, un accumulo che ingloba le persone, fino a schiacciarle. Rimane solo l'affanno e l'abbandono a un'esistenza nevrotica, il trascinarsi quotidiano di un vissuto fragile, che non concede alcuna comprensione.

La serie propone, in larga parte, i temi esistenziali che ho esplorato negli ultimi anni, ossia il tentativo dell'uomo di comprendere la sua presenza e lo scopo delle cose intorno a lui. Questo tentativo però, pur se mosso da alti propositi, non si manifesta con la dignità di un lucido pensiero filosofico, bensì si trasforma in un'assurda ricerca fatta di comportamenti insensati, di stati sonnolenti o catatonici, di

un'iterazione anomala e sconclusionata con gli oggetti presenti in scena, dove la gestualità surreale e grottesca esclude l'osservatore esterno dai pensieri dei soggetti, che convivono con le grandi e piccole nevrosi che si svolgono nell'ambiente chiuso.

La fotografia che porto avanti cerca di coinvolgere l'osservatore a un livello inconscio, mediante l'utilizzo di simboli, di archetipi e di situazioni vicine alla sfera surreale. Ognuno di noi, in base alla propria esperienza personale e al legame intimo che ha con i simboli, costruisce le proprie chiavi di lettura. Il fine ultimo delle immagini è di far trovare, infatti, un legame con la propria sfera inconscia, sfera che è ostica, nascosta e intima, esattamente come la stanza chiusa in cui sono ambientate le scene proposte. La stanza che raffiguro, infatti, è sempre spoglia, isolata, senza finestre o elementi che possano indicare vie di fuga. I soggetti hanno il volto celato o senza espressioni, quindi è difficile rilevarne lo stato d'animo e non è possibile stabilire con certezza se ci troviamo di fronte a grossi drammi esistenziali o a un gioco ossessivo di una mente infantile. Ogni soggetto, sia riponga la sua esistenza in un materiale accumulo di oggetti, sia cerchi tranquillità e protezione in feticci informi o il contatto con divinità idealizzate, sfoga la sua nevrosi in un atteggiamento illusorio, caratterizzato da un debole desiderio di conoscenza e di ricerca di un senso. Desiderio che, però, è annientato dall'ignoranza, che non concede neanche quel "sapere di non sapere" socratico.

Mostre personali

- 2024: Nescienza, XIV Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico, chiesa di San Benedetto e Santa Chiara, Licodia Eubea;
- 2022: The inner room, Head On Photo Festival, Istituto Italiano di Cultura, Sydney;
- 2019: Fotografie, Fototeca Siracusana, Siracusa;
- 2016: Tredici, Galleria Soquadro, Ragusa;
- 2014: Il filo sottile, Palazzo Cosentini, Ragusa Ibla;
- 2014: Daniele Cascone / Darren Holmes, Galleria Lo Magno, Modica (RG);
- 2010: Daniele Cascone, Galleria Lo Magno, Modica (RG);
- 2005: Il volto di Carmilla, Opera Caffè, Roma.

Mostre collettive

- 2023: Imagina, Galleria QUAM, Scicli;
- 2023: Inventarium, Reial Cercle Artistic, Barcellona;
- 2022: 30x30 Group Show, Galleria Lo Magno, Modica;
- 2022: Bienne, Palazzo Montalto, Siracusa (Isola di Ortigia);
- 2022: Le Vie dei Tesori – Personae, Palazzo Costantino Di Napoli, Palermo;
- 2022: De Animis Mundi, Galleria Soquadro, Ragusa;
- 2020: BIAS 2020, "The game: the time of the game, the game of time", Loggiato San Bartolomeo, Palermo;
- 2019: Historiae, Ex Macello, Ispica;
- 2019: Studio [2] #3 Studio di Daniele Cascone + Adriano Savà, Ragusa;
- 2018: Oscillazione di senso, Galleria QUAM, Scicli;
- 2018: Una selezione, Galleria del Cembalo / Palazzo Borghese, Roma;

- 2018: Eros: dal mito al contemporaneo, Museo Archeologico Regionale, Gela;
- 2017: Hotel Eros, Galleria Lo Magno, Modica;
- 2017: 11° Premio Arte Laguna, mostra dei finalisti, Nappe Arsenale, Venezia;
- 2017: Migrantes, Palazzo Garofalo, Ragusa;
- 2016: In posa, Galleria del Cembalo / Palazzo Borghese, Roma;
- 2015: Px3 Paris Photography Prize 2015, 1° premio della giuria per la categoria "Fine-art", Espace Beaurepaire, Parigi;
- 2015: Collett8, Galleria Soquadro, Ragusa;
- 2014: Gorizia Photography Week, Galleria Studiofaganel, Gorizia;
- 2014: Together, SEM Rubino / Galleria QUAM, Scicli;
- 2014: Art Verona 2014: Independents, fiera di arte contemporanea (Site Specific), Verona;
- 2014: Body circus, Pinacoteca Comunale "Carlo Contini", Oristano;
- 2013: Art Verona 2013, fiera di arte contemporanea (Galleria Lo Magno), Verona;
- 2013: Site Art, Site Specific / Galleria Site Art, Scicli (RG);
- 2013: Organum, Site Specific / Spazio espositivo Site Church, Scicli (RG);
- 2012: Crossing Over – Frequenze di ricombinazione, Spazio CLANG, Scicli (RG);
- 2012: Art FaCTory 2012, fiera di arte contemporanea (Galleria Lo Magno), Le Ciminiere, Catania.
- 2012: QUAM, Tecnica Mista / Galleria QUAM, Scicli (RG);
- 2011: Como Contemporary Contest, Spazio Natta, Como;
- 2011: Art FaCTory 2011, fiera di arte contemporanea (Galleria Lo Magno), Le Ciminiere, Catania;
- 2010: ac_cadere, Galleria Art Ekyp, Modena;
- 2010: El ingenioso hidalgo Don Chisciotte della Mancia, Galleria La Calandra, Ispica (RG);
- 2010: Tà Sómata (corpi), Associazione Culturale Passo, Scicli (RG);
- 2010: Quadreria dei poeti passanti. Da Sancho Panza a Don Chisciotte, Galleria degli Archi, Comiso (RG);
- 2009: Premio Internazionale Festimage 2009, 2° premio della giuria per "I remember", Chaves (Portogallo);
- 2009: Lo Spazio dell'Arte – Guardando il volto di Artemide, Palazzo Iacono / Galleria degli Archi, Comiso (RG);
- 2008: VI Biennale d'Arte Postumia Giovani – Era Digitale, MAM – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Gazoldo degli Ippoliti (MN);
- 2008: Cinque anni di Digiarte 2004-2008, Palazzo Comunale di Sesto Fiorentino, Sesto Fiorentino (FI);
- 2007: Rojo®inna in New York, NewCity Art-Home Gallery, Long Island City, New York;
- 2006: Sushi for beginners, Abitart Hotel, Roma;
- 2006: Rojo®inna in Madrid – Panta Rhei, Madrid;
- 2006: Rojo®inna in Barcelona, Casadecor, Barcelona;
- 2006: Rojo®inna – Expohogar Fira de Barcelona, Barcelona;
- 2005: Body Metamorphosis, SCZERODUE Arte Contemporanea, Roma;
- 2005: The Photograph of Dorian Gray, Galleria Perform Arte Contemporanea, La Spezia;
- 2005: Kragòs, Gongaga, Milano;
- 2005: Rojo®.pezzo, Libreria Internazionale Hoepli, Milano;
- 2005: Hypegallery, Hype Gallery, Milano;
- 2004: Digiarte 2004, Polo Scientifico, Sesto Fiorentino (FI);

- 2004: 01! Graphola Digital Art Expo, Galleria Guzzini, Recanati (MC);
- 2004: VI Salon de Arte Digital – International Exhibition, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Cuba;
- 2003: V Salon de Arte Digital – International Exhibition, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Cuba.

Premi e menzioni

- Premio Combat 2022, menzione della giuria;
- Italy Photo Award – Premio Voglino 2019, vincitore della tappa di Gibellina, candidato alla semi-finale per la categoria "miglior portfolio";
- 11° Premio Arte Laguna 2017, finalista, Venezia;
- Premio Combat 2016, menzione della giuria;
- MIFA Moscow International Foto Awards 2015, 1° premio della giuria per la categoria "Fine-art/Nudes", Mosca;
- Px3 Paris Photography Prize 2015, 1° premio della giuria per la categoria "Fine-art", Parigi;
- Co.Co. (Como Contemporary Contest) 2011, finalista, Como;
- Premio Internazionale Festimage 2009, 2° premio della giuria per "I remember", Chaves.

COSTA Giuseppe

Nato a Palermo nel 1980. Laureato in Pittura e Restauro presso l'Accademia di Belle Arti e Restauro ABADIR a San Martino delle Scale (Palermo), consegue successivamente il diploma di laurea del Biennio Specialistico di Arti Visive, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Vive e lavora a Milano.

Intende il disegno come strumento di elaborazione nostalgica, pratica intima attraverso cui riconfigurare frammenti di memoria individuale ma al contempo condivisibile. All'insegna di una suggestione romantica, dell'esplorazione dell'ignoto, della fascinazione per l'estetica delle immagini spaziali.

Realizza disegni a carboncino, pastelli o grafite su carta, monocromi ambigui che nella loro evanescenza si aprono a molteplici livelli di interpretazione. Tutte le immagini sono restituite attraverso un processo di polverizzazione del medium.

Una vaporosa atmosfera pulviscolare cristallizza immagini a indistinta definizione. Sentimentalismo e anaffettività si mescolano e i tratti idealizzati rasentano la distorsione.

Ha collaborato per diversi anni con la galleria Zelle Arte Contemporanea a Palermo, partecipando ad alcune edizioni di *Sweet Sheets*, rassegna itinerante dedicata alla "magia e alla fragilità della carta". Nel 2011 a Milano collabora con la fondazione Hangar Bicocca negli allestimenti di opere e come assistente agli artisti. Tra queste collaborazioni, quella instaurata con l'artista thailandese Surasi Kusolwong si concretizzerà nel progetto *Invisible Academy*, performance realizzata all'interno degli spazi dell'Hangar.

Alcuni suoi grandi disegni sono stati esposti nella galleria milanese Assab One e al MAC di Lissone. Nel 2013 il suo lavoro è stato oggetto di mostre personali e collettive tra cui, *Lo sguardo invisibile, un'indagine sulle possibilità del paesaggio* tenuta da Von Holden Studio a Palermo, e *Heimat*, mostra personale allestita presso gli spazi di Dimora Artica a Milano. Nel 2014 figura tra i dieci finalisti del *Premio Griffin* ed espone nella Sala delle Colonne presso la Fabbrica del vapore di Milano. Nello stesso anno presenta una serie di tecniche miste alla galleria Cart di Monza, all'interno della mostra collettiva *Seance Room*. Sempre dal 2014, partecipa al progetto *Drawings from lightnings*: ricognizione sul disegno italiano allestita in origine al Kunstraum t27 – Kunstverein di Neukolln, Berlino, e successivamente in diversi spazi e gallerie d'arte, tra cui Madeinbritaly, Londra, Fonderia artistica Battaglia, Milano. Questo progetto espositivo si è trasformato nel tempo in un libro d'artista presentato recentemente al Miart di Milano e al WOP ART-works on paper fair di Lugano.

M O S T R E P E R S O N A L I

2020

Ask My Anything, MAAB gallery, a cura di Massimiliano Scuderi, Milano.

2019

Un luogo qualunque, Sacca gallery, a cura di Giovanni Scucces, Pozzallo.

2013

Heimat, Dimora artica, a cura di Giuseppe Mendolia Calella con un testo di Federico Lupo, Milano.

2009

Spazio all'arte, Galleria Bquadro, a cura di Laura Francesca di Trapani, Palermo.

M O S T R E C O L L E T T I V E

2023

Flora, Fauna & Cemento, Museo Civico, a cura di Aldo Premoli, Noto

2022

Frazioni di Infinito, SACCA gallery, a cura di Giovanni Scucces, Pozzallo
2021
Artifera, SACCA gallery, a cura di Giovanni Scucces, Pozzallo
2020
Il giardino d'Arcadia, Gilda contemporanea art, a cura di Andrea Lacarpia, Milano.
Supersacca, Sacca gallery, a cura di Giovanni Scucces, Pozzallo.
2019
Apriti Sacca! Sacca gallery, a cura di Giovanni Scucces, Pozzallo.
Perline, Sacca Gallery, a cura di Giovanni Scucces, Pozzallo.
2017
Drawings from lightning, Madeinbritaly, a cura di Laura Santamaria, Londra.
Fermata Inganni, studio di Gianni di Rosa, a cura di Gianni di Rosa, Milano.
2016
Drawings from lightning, Fonderia artistica Battaglia, a cura di Laura Santamaria, Milano.
2015
Pro-so-po-pea, Casa studio di Fiorella Fontana, a cura di Fiorella Fontana, Milano.
Vetrina, Soap, Milano.
Autostrade virtuali, La Piana arte contemporanea, a cura di Massimo La Piana, Palermo.
2014
Seance Room, Galleria Cart, a cura di Andrea Lacarpia, Monza (Mi).
Premio Griffin, Fabbrica del Vapore, Sala delle colonne, a cura di Ivan Quaroni, Milano.
Synopsis, Attic Studio, a cura di Andrea Lacarpia, Medesano (Pr).
Drawings from lightning, Kunstraum t27 – Kunstverein di Neukolln, a cura di Laura Santamaria, Berlino.
2013
Lo sguardo invisibile, un'indagine sulle possibilità del paesaggio, Von Holden Studio, a cura di Federico Lupo, Palermo.
So-stare, MAC Lissone, a cura di Alberto Zanchetta e Remo Salvadori, Lissone (MB). Macerie, Palazzo Costantino di Napoli, Palermo.
Sicilian Rapsody, La Piana arte contemporanea, a cura di Massimo La Piana, Palermo.
2011
Invisible Academy, Hangar Bicocca, performance con Surasi Kusolwong, a cura di Chiara Bertola, Milano.
Cantiere, all'inizio non era un'isola, Galleria Assab One, a cura di Remo Salvatori, Milano.
Le metafore del risparmio, Università Bocconi, Sala Grafton, a cura di Franco Marrocco, Milano.
2010 - Sweets sheets, Zelle Arte Contemporanea, Palermo.

CONOSCENTI Giulia

Giulia Conoscenti nasce a Palermo nel 1991, dove si laurea al corso di Disegno Industriale. Vive circondata dal mare e dal sole fino a quando si trasferisce ad Urbino e conosce la nebbia, lì si laurea al corso specialistico in grafica delle immagini all'ISIA. Oggi Giulia lavora come illustratrice, animatrice e docente all'Accademia di Palermo, Siracusa e alla University of International Studies di Fuzhou.

Collabora con diversi marchi come Gucci, Barilla, Zanotta, Zuegg, Rolling Stones, Interni Magazine, Primark, Bic, AwLab. Pubblica libri ("La distanza dei pesci", "13 storie dal cielo", "In una notte di tempesta"), progetta copertine illustrate (Il saggiatore, Interni, CN). Realizza video musicali e spot animati (Zuegg, Zanotta, "In differita", "Fataciume" ecc...). Lavora l'argilla e progetta oggetti in ceramica. Ama sperimentare e cambia spesso tecnica, utilizzando qualsiasi cosa lasci un segno sul foglio, dall'olio da cucina al caffè.

L'immagine è per lei il mezzo di comunicazione più potente, in grado di abbattere muri, come quello linguistico e spesso anche quello culturale, perché è in grado di arrivare a tutti, piccoli o grandi, e questa forza continua ad affascinarla ancora oggi come durante il suo primo giorno all'università.

Selezione delle principali attività

2022

- Campagna promozionale "Black with style" per AWLAB e BIC
- Evento promozionale Gucci, via Condotti - Roma
- Illustrazione per prodotti in ceramica - Cantieri Digitali GmbH e Paloma Nest di Berlino

2021

- Campagna promozionale Primark Catania
- Copertina rivista "Interni" n. 713 Luglio - Agosto 2021 - Edizioni Mondadori
- Progetto Barilla "Un gesto d'amore"

2020

- Rolling Stone Magazine, ottobre novembre, realizzazione illustrazioni
- Progetto artistico "Il manifesto del grano duro – Grani d'autore" – Barilla presso Triennale di Milano

2019

- Realizzazione del trailer ufficiale per la V edizione di Animaphix International Animated Film Festival, Villa Cattolica Bagheria – Palermo

2018

- Corto animato per Marimo – spot Zuegg
- Realizzazione di uno spot animato promozionale per l'azienda BRT
- Tranås (Svezia) "At the Fringe" Festival Internazionale dell'Arte. Ideazione logo, immagine coordinata e manifesto per il festival

Selezione principali mostre e concorsi

2022

- "Saranno illustri" Festival 2022, Basilica Palladiana, Vicenza

- "Europa. L'illustrazione italiana racconta l'Europa dei popoli", Palazzo Madama, Torino

2021

- "Grani d'autore" – Barilla, Triennale di Milano
- Bologna Chindren's Book Fair 2021, finalista

2019

- Mostra personale "Equilibrio" – evento in BAUM Festival 2019, Bologna
- Mostra personale "MUN" – evento in ZAPP Festival 2019, Pescara
- Mostra personale "MUN" - evento in Ciciri Festival 2018, Palermo

2018

- "Mutatis" evento collaterale del Festival Animaphix, Bagheria - Palermo
- "Let's Dance!" – Grand Tour a cura di "Le Vanvere", Ludicomix Festival 2018, Empoli
- Milano Design Week 2018
    - Fuorisalone "Never stop looking beyond" – Casa Lago
    - Esposizione del pattern realizzato per la mostra "Come si dice pattern in italiano?" a cura di "Italianism". Fuorisalone "Floristeria Rooftop" – Lambrate
    - Esposizione di illustrazioni alla mostra organizzata per la III edizione di Mundo Feliz

2017

- Concorso "Premio Ronzinante 2017", vincitrice 1° premio, Sassuolo

COVATO Alfredo

Alfredo Covato classe '92. Diplomato in Architettura e Arredo al Liceo artistico T. Campailla di Modica, nel 2011 si trasferisce a Milano dove consegue la laurea in Pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera. Gli anni successivi sono molto formativi nella definizione del proprio stile artístico, focalizzato sull'utilizzo della china.
Rientrato nella sua città natale, viaggia periodicamente lavorando come scenografo e partecipa ad alcune mostre tra il nord e il sud Italia.

"Small is beautiful" a cura di Erica Lacava e Laura Ghirlandetti, Zoia Gallery, Milano, 2017

"Sicily on paper" a cura di Giuseppe Mendolia Calella, Archivio A5, zona3, Catania, 2022

"VASA Vasa" a cura di Paola Contino, Zazie, Modica, 2022

"Profetica", mostra personale a cura di Andrea Iran, Hemingway, Modica, 2023

Collettiva "Supersacca II" a cura di Giovanni Scucces, galleria Sacca, Modica 2023

Collettiva "Costellazioni" a cura di Andrea Iran,
Mostra itinerante, 2024
•Hemingway, Modica
•Spazio San Sebastiano, Palazzolo Acreide
•Prima Classe, Ragusa

Collettiva "Borders" a cura di Alberto Sipione,
L'A/telier, Modica, 2024

Collettiva "Sotto il Cielo" a cura di Nadzeya Naurotskaja, Roots Gallery, Pisa, 2024

Collettiva "Call for Artist" a cura di Lucia Pisana e Alessandra Violacea, galleria Nucleika, Catania 2024

Opera site-specific "visione uovo" a cura di Elisa Lo Castro e Andrea Pluchino, Rocciamadre architettura, nell'ambito di N'uOvo movimento urbano, Modica 2024

DI GRADO Demetrio

Dopo un trascorso nella cultura hip hop, nei primi anni 2000 Demetrio Di Grado (Palermo, 1976) rimane affascinato dall'arte e in particolar modo dalla pittura. Nel 2012 ha fondato l'associazione ManSourcing, con cui ancora oggi promuove numerose attività socio-culturali e festival di arte urbana. Nel 2016 ha rivoluzionato la sua idea di fare arte, dedicandosi pienamente alla tecnica del collage che più lo rappresenta. Ha così iniziato a tagliare, incollare, assemblare immagini che trae perlopiù da riviste pubblicate tra gli anni '30 e gli anni '60 del Novecento, e che cerca con piglio da archeologo. Immagini dense di poesia e nostalgia, che evocano anni di cambiamento, rinascita, speranza, e che nei suoi lavori restano intatte nella loro identità ma ri-contestualizzate in un processo di attualizzazione semantica.
Al centro del suo interesse, la figura umana. Uomini, donne, bambini, con gli occhi coperti da una frase che definisce il senso dell'opera: un messaggio che attraversa il tempo fino a raggiungere il nostro presente. Occhi che parlano. La sua firma.
Numerose le partecipazioni a mostre, festival e vari eventi di respiro nazionale e internazionale. Tra le principali e più recenti esposizioni si citano le personali a Milano (Spazio Marset, 2022) e in Norvegia (Scandinavian Collage Museum, 2020) o le collettive a Palermo (Museo Riso, 2021), Atene (The Blender Gallery, 2022) Varsavia (International Collage Art, 2020 e 2019), Roma (galleria Rosso20sette, 2022), Catania (Palazzo della Cultura, 2020), Edimburgo (Vinylism Event Collage, 2018); tra i festival invece Mosca (Cut and Glue Fest, 2021), Bruxelles (Collagist Festival, 2019), Città del Messico (Paste Up Festival, 2019).
Sue opere decorano i muri delle principali città italiane ed europee, tra cui Roma, Milano, Parigi, Berlino, Lisbona, Basilea, Atene, Copenhagen, Nantes e Valencia.

Con oltre 20 anni di carriera alle spalle, Demetrio Di Grado è ormai entrato nel novero degli artisti più influenti della street art siciliana. Tra mostre, festival e interventi in strada, le sue opere hanno invaso diverse parti del mondo, da Città del Messico a Mosca, da Lisbona a Edimburgo, ottenendo anche importanti riconoscimenti istituzionali come nel caso del progetto di riqualificazione urbana realizzato ad Atene con l'Istituto italiano di Cultura. Numerose le pubblicazioni a lui dedicate, tra cui la monografia *Eravamo puri senza pretese* (a cura di F. Piazza, Bisso Editore, Palermo 2020) e la menzione in *Collage Italia - vol. 1* (a cura di D. Di Leo, Psicografici Editore, Collana "Solo", Roma 2022).
Vive e lavora a Caltagirone (CT).

PERSONALI / SOLO SHOW

2024 - NON SI PUNISCONO GLI ERRORI DEL CUORE - KòArt – Catania
curator Francesco Piazza
2023 – THIS0RDINE - KòArt – Catania
curator Francesco Piazza
2022 – PERLE AI PORCI - Spazio Marset – Milano curator Angelo De Grande
2021 - #ROMANZARENOIA – Spazio Marset – Milano curator Francesco Piazza e Angelo De Grande
2020 - NONSENSE – Scandinavian Collage Museum – Norvegia curator Miss Printed
2019 - DOPO ESSERVI COMMOSSI, DOVRESTE ALLARMARVI – KòArt – Catania curator Francesco Piazza

2019 - DOPO ESSERVI COMMOSSI,
DOVRESTE ALLARMARVI – Cre.Zi Plus Cc
Zisa - Palermo curator Francesco Piazza
2018 - KIND – Museo Diocesano - Caltagirone (Ct) curator Francesco Piazza
2018 - KIND – Galleria Sudestasi –
Ragusa (Ibla) curator Francesco Piazza
2018 - KIND – KòArt unconventional Gallery
– Catania curator Francesco Piazza
2018 - KIND - Galleria Veniero Project –
Palermo curator Francesco Piazza
2017 - REALTA' ROMANZESCA – Studios – Palermo
curator Graziella Bellone
2017 - IN COLLA VERITAS – Palazzo Beneventano - Lentini (Sr)
curated ManSourcing
2017 - INUTILI APPARENZE – Galleria A Sud - Realmonte (Ag)
curated ManSourcing

COLLETTIVE / GROUP SHOW
2024 – 20 BUON COMPLEANNO – Galleria La Piana -Palermo
curated Massimo La Piana
2024 – CANTICO – Galleria La Piana -Palermo
curated Francesco Piazza
2023 – MUTAMENTO E TRANSIZIONE – Galleria Sacca -
Modica
curated Giovanni Scucess
2023 – DE COLLAGE – Palazzo Imperatore – Palermo
curated Ciro Salanitro
2023 - WALLHALL – MAMI Gallery – Ospedale Policlinico di
Palermo
curated ManSourcing
2022 - Movies Reloaded - Galleria Rosso20sette – Roma
curated Edoardo Marcenaro
2022 – POST - The Blender Gallery –
Atene
curated Francesco Piazza e Vassilis
Karampatsas
2021 - CANONE DOPPIO – Museo Riso – Palermo
curated Francesco Piazza e Vassilis Karampatsas
2021 - #PAPERCUTTING – Spazio Marset
– Milano curated Angelo De Grande
2021 - CANONE DOPPIO – The Project Gallery – Atene
curated Francesco Piazza e Vassilis Karampatsas
2020 - FRAMMENTI DI CITTA' – Spazio Almareni - Palermo
curated Francesco Piazza
2020 - 3° INTERNATIONAL COLLAGE ART – Retroavangarde Gallery
– Varsavia - Polonia curated Anna Klos
2020 - MONEY GO ROUND – Galleria Rosso20sette – Roma - Curated Edoardo Marcenaro

2020 - AGATARTE CHIASMO – GAM – Ex Monastero di Santa Chiara - Catania curated Daniela Arionte
2020 - PROMISES – Palazzo della Cultura – Catania
curated Marco Mangano
2019 - ACINQUE #2 -Legatoria Prampolini - Catania curated Balloon Project
2019 - STRATIGRAFIE URBANE – Elpy Gallery – Ospedale Civico di Palermo curated ManSourcing
2019 - 2° INTERNATIONAL COLLAGE ART – Retroavangarde Gallery – Varsavia - Polonia curated Anna Klos
2019 - LA RISPOSTA DELL'AMORE – Cantieri Culturali Zisa – Palermo curated Francesco Piazza
2019 - SKULLS - Palazzo Ceramico – Caltagirone (Ct)
curated ManSourcing
2018 - ROSY FOR EVER – Borderline – Palermo
curated Francesco Piazza
2018 - VINYLISM EVENT COLLAGE COLLECTIVE – Edimburgo
curated Edimburg Collage Collective
2018 - PURGATORIO - Camo (Cn)
curated Claudio Lorenzoni
2018 - L'AVANGUARDIA DELLA VISUAL ART - Spazio 24 - Dogliani (Cn) curated Claudio Lorenzoni
2018 - KLIMT – tra segni e archetipi – Tonnara Florio – Palermo
curated Graziella Bellone
2018 - UMANI PAESAGGI URBANI – Galleria Veniero Project – Palermo curated Francesco Piazza
2017 - INDIVISIBILI - Galleria Veniero Project - Palermo
curated Giuseppe Veniero
2017 - GRAN FIAMBRE FABULOSO – Terrassa – (Es)
curated El Salto de Mendieta
2017 - COLLAGE NOIR – Auditorio El Batel - Cartagena (Es)
curated Sociedad de Collage de Cartagena
2017 - CALL FOR ARTIST – Galleria Nucleika - Catania
curated Art Gallery Nucleika
2017 - THE NAPOLEON EXPERIENCE - Isola d'Elba curated You360
2017 - RESEARCH – Palazzo Ducale – Gela (Cl) curated Alfio Cicala and MaNSourcing
2017 - SMALL - Palazzo Ceramico – Caltagirone (Ct)
curated ManSourcing

FESTIVAL:
2024 – Progetto Cibali - Catania
2023 – Progetto Civita - Catania
2022 - COLLATERAL – Vieste (Fg)
2021 - РЕЖЬ ДА КЛЕЙ ФЕСТ - Galleria "On Peschanaya" - Mosca - Russia
2020 - 2 VERNICE FRESCA DAY - San Michele di Ganzaria (Ct)
2020 - 2 GLUE PORN festival – Grotte (Ag)

2019 - WOL - Urban Regeneration – Calascibetta (En)
2019 - 5 FESTIWALL - Ragusa
2019 - 6 COLLAGIST FESTIVAL – Bruxelles
2019 - 7 >>>RITROVARSI festival – Sciacca (Ag)
2019 - GLUE PORN festival – Grotte (Ag)
2019 - 3 CORI FESTIVAL – Aidone (En)
2019 - PASTE UP FESTIVAL – Città del Messico
2019 - OPP FESTIVAL – Farm Cultural Park – Favara (Ag)
2019 - MORO FESTIVAL - Siracusa
2019 - re GENERATION - Istituto Vittorini - Gela (Cl)
2019 - LO STATO DELLE COSE – Capannoni dismessi Caltagirone (Ct)
2018 - BITUME – fabbrica Ancione - Ragusa
2018 - 6 >>>RITROVARSI festival – Sciacca (Ag)
2018 - LA BIDDINA festival – Grotte (Ag)
2018 - ZEITGEIST project - Vittoria, Comiso, Ragusa
2016 - #STREETARTCALTAGIRONE – Caltagirone (Ct)

STREET ART: (STIKERS & PASTE ON WALL):

- Agrigento / Caltanissetta / Catania / Eolie / Palermo / Ragusa / Enna / Trapani
- Bologna / Roma / Milano / Napoli
- Parigi / Berlino / Lisbona / Porto / Coimbra / Basilea / Atene / Nantes / Valencia / Copenhagen / Sofia / Budapest / Tolosa

COMMISSIONI, COLLABORAZIONI & EVENTI:

2024 – WORKSHOP – collage analogico _ Dior – Venezia
2024 - WORKSHOP - collage analogico – Lo Studio 70 - Catania
2023 – INCLUSIONE – Progetto Sai – Coop Iride – Caltagirone (Ct)
2023 – WORKSHOP collage analogico – Arvis – Palermo
2023 – WORKSHOP collage analogico – Lo Studio 70 – Catania
2023 – WORKSHOP collage analogico – Coop Iride – Caltagirone (Ct)
2023 – RITAGLI MIGRANTI – Progetto sui Migranti – Coop Iride – Grammichele (Ct)
2023 – SOSTEGNO D'AMORE – Studio apartment - Palermo
2023 – Filenz - Vecchia Dogana – Catania
2023 – Le casette B&B - Catania
2023 - Nica Nuci – Linguaglossa (Ct)
2023 – L'AMORE CHE CURA – Servizio Cristiano – Riesi (Cl)
2023 – QUALCOSA PER CUI TORNARE – Cre.Zi Plus Cc Zisa - Palermo
2023 - TODAYATAPPLE – Apple Store – Misterbianco (Ct)
2022 – WORKSHOP collage analogico – Officina Mano Libera – Milano
2022 – BARRIERE DELL'APPARENZA – collage su jersey – 4 canti Palermo
2022 - MA - Catania
2022 - LiparoRe – Lipari
2022 – INSIDE THE MITH – Larissa -
2022 – TATTOO CONVENTION – Cantieri della Zisa – Palermo
2022 – PB – Latina
2022 – AMAT – autobus urbani - edizione UMDL
2022 – Azienda TENUTA ORESTIADI – label edizione UMDL - Gibellina

2022 - UNA MARINA DI LIBRI –
Visual 2022 -
2022 – SPERONE 167 – Quartiere
Sperone - Palermo
2021- GRAPHIC - bar - Milano
2021 - #STREETCOLLAGETOUR - Blender Gallery - Atene
2021 - Azienda TASCA - #2 Canvas campagna BLEND YOURSELF – Palermo
2021 – xxx - studio televisivo -
Bruxelles - Belgio
2021 - ISY TATTOO - studio -
Palermo
2021 - BRO 2 - studio di dermatologia - Catania
2021 - WORLD COLLAGE DAY - San Michele di Ganzaria (Ct)
2021- UNA MARINA DI COLORI - Kartibubbo Resort - Campobello di Mazzara (Tp)
2021 - FRAMMENTI SPARSI [II]- Porto Empedocle (Ag)
2021 - SEGNI DEL TEMPO – Pasticceria Ottagono – Mascalucia (Ct)
2020 - ETNA GIGANTE – label e record studio di Roy Paci – Palermo
2020 - LANDSCAPE SIMPHONY – Bisso Bistrot – Palermo
2020 - THE WAVE STUDIO – Catania
2020 - CHIASSO - bar - Palermo
2020 - LOCALE - bistrot - Palermo
2020 - UNA MARINA DI COLORI - Kartibubbo Resort - Campobello di Mazzara (Tp)
2020 - FRAMMENTI SPARSI - Porto Empedocle - (Ag)
2020 - RITROVARSI NEL 2020 - Sciacca (Ag)
2020 - CAFFE' ITALIA - bar - Palagonia (Ag)
2020 - TODAYATAPPLE – Apple Store – Misterbianco (Ct)
2020 - FRANCO ROSSANA - studio oculistico - Caltagirone (Ct)
2019 - MAIL ART ARCHIVE
(MAAV) – Vienna 2019 - LE
FRESCHETTE – bio bar – Palermo
2019 - FILENZ - Vecchia Dogana –
Catania
2019 - #PORTEDARTISTA - isola di Lipari (Me)
2019 - Azienda TIMELAN – SALIGIA – Fuori Salone – Milano
2019 - Azienda AETNEA - #2 etichette Etna bitter siciliano – Catania
2019 - DROP THE RIMES – Gela (Cl)
2018 - LAND – Vecchia Dogana – Catania
2018 - AGRODOLCE - bio bar - Ragusa
2018 - WONDERTIME – Ex Manifattura Tabacchi – Catania
2018 - #PORTEDARTISTA - isola di Lipari (Me)
2018 - LA CUCINA DEI COLORI -
ristorante - Catania
2018 - #SANMICHELEARTPOWER -
Catania
2018 - PRIMAVERA – Bisso Bistrot – Palermo
2017 - LEO & PIPO – Parigi
2017 - NINA FOR THE DOG - custom – AAF- Affordable Art Fair – Milano
2017 - Azienda JUDEKA – progetto grafico – label azienda vitivinicola – Caltagirone (Ct)

2017 - SIMPLE – progetto discografico - label Sheva Collection - UK

PUBBLICAZIONI:

2022 – Street Art Italia a cura di Alessio Vigni - Solo edizioni
2022 – Collage Italia – a cura di Deborah Di Leo - Solo edizioni
2020 - Eravamo Puri Senza Pretese – Bisso Edizioni - Palermo
2019 - Cyberzone - Palermo
2019 - Kolaj magazine contemporary collage #23 – Montreal - Quebec
2018 - Fanzinoteca by La Pipete Noir – Milano
2018 - Rapsodia - Arts and Literature Magazine #16 #17 #18 #19 #20 - Milano

DISTEFANO Giorgio

Giorgio Distefano è nato a Ragusa nel 1972. Ha frequentato e conseguito il diploma all'Accademia di Belle Arti di Firenze, città dove tuttora vive e opera.

In seguito agli studi e dopo avere praticato per diversi anni l'attività di scenografo e costumista, collaborando con compagnie di teatro di ricerca e di danza, ha concentrato la sua ricerca sulla pittura. Questa ricerca si muove in senso trasversale, afferrando stimoli e suggestioni provenienti dall'approfondimento e dalla costante curiosità per le tecniche, nonché dallo studio della resa materica e dei valori ottici legati alla distanza e al senso di astrazione contenuto nella figurazione.

I temi che hanno dominato questo percorso hanno a che fare con il Mediterraneo e i suoi svariati ambiti culturali. lo studio del paesaggio e dei suoi inevitabili intrecci con gli insediamenti umani vuole evidenziare, da un lato, l'inevitabile perdita di identità territoriale – nell'abuso e nelle superfetazioni architettoniche che uniformano le specificità dei luoghi – dall'altra parte, la caratterizzazione degli stessi, nella mescolanza contraddittoria di stilemi, simbologie e dominanze naturali ineluttabili.

La sua sperimentazione tecnica varia dall'utilizzo di colori a olio, stucchi e acrilici su tela e tavola, alla carta, nello specifico quella dei cartamodelli per abbigliamento, utilizzati in maniera "impropria", sfruttando la forza della geometria prestampata come base di partenza per la "messa a modello" di luoghi-ritratto, evocati dalla memoria e ancorati all'attesa e all'aspettativa di una trasfigurazione pittorica inesorabile. l fascino della geometria, nascosta o palesata, si fonde così ad atmosfere pittoriche brumose e contrastate, nella profondità di visioni sospese in un misterioso labirinto di segni.

Ha tenuto diverse mostre personali in gallerie e spazi pubblici e privati, in Italia e all'estero, tra cui il Museo della Cultura Bizantina di Salonicco – Grecia; Zit-Dim Art Space di Tainan – Taiwan; Museo di Arte contemporanea Palazzo Belmonte-Riso – Palermo; Phoenix Ancient City Museum di Fenghuang, Hunan – Cina; Parlamento Europeo di Bruxelles – Belgio; Casa Danzante di Praga – Repubblica Ceca; Art Hotel di Zamosh – Polonia; Agora|Z Palazzo Strozzi a Firenze; KPMG a Milano; Palazzo Montesano a Chiaramonte Gulfi; Palazzo Zacco a Ragusa; Cantine Florio di Marsala(TP); Gran Caffè Letterario Giubbe Rosse a Firenze; Palazzo Farnese di Ortona – Chieti; Galleria Civica Franco Libertucci di Casacalenda (CB).

Ha preso parte a numerose collettive, residenze d'artista e rassegne in Italia e all'estero tra cui si segnalano Italian contemporary Art of cross-cultural vision, a cura di Zhang Yidan a Fenghuang – Cina; "Who can give us Peace, International Union of Artists for Peace" al Parlamento Europeo di Bruxelles; *WAAG – We are all Greeks*, mostra per il bicentenario dell'Indipendenza greca, a cura di Francesco Piazza, Museo della Cultura Bizantina – Salonicco, Grecia | Museo d'Arte contemporanea Palazzo Belmonte Riso – Palermo; *Visioni Oblique – Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice*, a cura di Cristina Costanzo, Museo delle Trame Mediterranee Fondazione Orestiadi – Gibellina (TP); "Alter – Volti di luce e terra", a cura di Martina Cavallarin, Giusi Diana, Eleonora Frattarolo e Cecilia Freschini, a Chiaramonte Gulfi.

Nel 2017 è stato selezionato per il progetto "Giovani artisti a confronto. Cina e Italia", a cura di AACI Italia, presso l'ART A.C. Museum di Pechino.

È stato finalista Arteam Cup Contemporary Art Prize, II ediz. Palazzo del Monferrato – Alessandria; finalista Premio Carlo Bonatto Minella 2015 – Rivarolo Canavese, Torino e Praga; terzo classificato Premio Janua, Museo di Sant'Agostino di Genova; menzione e finalista Premio Cromica 2012 – Bibbiena (AR); finalista Biennale Premio Artemisia – Falconara (AN); finalista Premio Occhi per l'Arte contemporanea – Migliarino (FE); primo premio della critica alla pittura, LVI edizione del Premio per l'Arte contemporanea Basilio Cascella (Palazzo Farnese, Ortona – Chieti).

Sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche in Italia e in Europa e inoltre negli Stati Uniti, Emirati Arabi e Cina.

MOSTRE PERSONALI

2024: *Visioni fuori rotta*, a cura di Giovanni Scucces, SACCA gallery, Modica
Tracce Mediterranee, a cura dell'Istituto di Cultura Italiana di Bratislava in collaborazione con la Považská galéria umenia v Žiline (Galleria Civica di Žilina), Zilina – Slovacchia
2023: *Gold*, Giorgio Distefano | Van Pou Lon, a cura di MuziArt e Singintherain design, Muziart Taipei -Taiwan
2022: *Soterìa – Eternità vestita di carta*, a cura e presso Museo Diocesano di Caltagirone, testo critico di Francesco Piazza, Caltagirone (CT)
Dialogo Inverso: Orientarsi tra le macerie. Giorgio Distefano | Ettore Pinelli, a cura di Mattia Lapperier, Galleria Cartavetra – Firenze
2020: *The Emotional Maps*, a cura di Singintherain.Studio, presso ZIT-DIM Art Space Gallery di Tainan – Taiwan
2019: *Fogli di Pietra*, catalogo con testo critico di Antonella Huber, a cura e presso galleria Cartavetra – Firenze
2018: *Geografie sentimentali – Giorgio Distefano e Marilina Marchica*, a cura di Cristina Costanzo, 091 Art Project C/O Rizzuto Gallery – Palermo
Geografie dell'anima, a cura di Sergio Tossi, Egg Visual Art – Livorno
2017: *La rosa dei venti – Giorgio Distefano e Flavia Robalo*, galleria Sensi Arte, Colle di Val d'Elsa (SI)
Emotional Maps, a cura di Ciro Inserra, Over Art Studio – Empoli (FI)
Ex Voto Suscepto, a cura di Michele Bellamy Postiglione, presso Studio Bong – Firenze
2016: *Cartografie, Giorgio Distefano – Francesco Chiacchio,* doppia personale presso galleria Cartavetra – luogo per le arti, Firenze
Giorgio Distefano in KPMG, Art Corner MARCOROSSI Arte Contemporanea, testo critico a cura di Antonio D'Amico, presso KPMG – Milano
Human Landscape, a cura di Forme Art, Cantine Florio, Marsala – TP
2014: *Isola in luce,* a cura di Teresa Lucia Cicciarella, Palazzo Montesano – Chiaramonte Gulfi (RG); Palazzo Zacco – Ragusa
Stati di luce, Agora|Z Palazzo Strozzi, Mandragora, presentazione a cura di Teresa Lucia Cicciarella – Firenze
2013: *Forme Rivelate,* a cura di Caterina Toschi, Co2 Atmosfera Creativa, Firenze
2012: *La prospettiva dell'arancia*, Diladdarte 2012, Dhai Studio Atelier – Firenze
2011: *In viaggio,* Gran Caffè Letterario Giubbe Rosse – Firenze
2010: *Le stanze comunicanti-5* Premio Italia per le Arti Visive di Eco d'Arte Moderna, Ex Fornace Pasquinucci, Capraia Fiorentina (Firenze)
2009: *Terra e Cielo,* Albergaccio del Machiavelli, Sant'Andrea in Percussina, (FI)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE E PARTECIPAZIONI

2024: *March Sensation – Asia Europe Exhibition*, curated by Chin Kok Yan, Heritage Gallery, Ipoh, Perak – Malesia
2023: FLORA, FAUNA & CEMENTO, bellezza e criticità nel nuovo paesaggio siciliano, a cura di Aldo Premoli, Museo Civico di Noto, (SR)
2022: *ΓΗ ΜΝΗΜΗΣ – In memory land,* 100 anni dalla catastrofe dell'Asia minore, a cura di Francesco Piazza, Museo dei Profughi, Neapolis-Sykeon – Salonicco, Grecia
Frazioni di infinito, a cura di Giovanni Scucces, SACCA – Contenitore di sicilianità, Pozzallo (RG)
Inside the Myth, a cura di Francesco Piazza, con il contributo dell'Istituto di Cultura di Atene e della Comunità Ellenica Siciliana Trinacria, Mulino di Pappas, Larissa – Grecia

Visioni Oblique – Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice, a cura di Cristina Costanzo, Museo delle Trame Mediterranee Fondazione Orestiadi – Gibellina (TP)
MuziArt Taipei 2022, a cura di Studio Singintherain, Sheraton Gran Hotel Taipei – Taiwan
Around the Sun | Attorno al Sole, a cura di Badia Lost & Found, Palazzo Beneventano – Lentini (SR)
2021: *WAAG – We are all Greeks*, mostra per il bicentenario dell'Indipendenza greca, a cura di Francesco Piazza, Museo della Cultura Bizantina – Salonicco, Grecia | Museo d'Arte contemporanea Palazzo Belmonte Riso – Palermo
Spring Collection, a cura e presso CRAG Home Gallery – Torino
Spring Contemporary Art Salon, Auction Center, Taipei – Taiwan
Pond Exhibition – Blue, a cura di Studio Singintherain, Garden City Bookstore, Taipei – Taiwan
2020: *40 days – Artisti in quarantena*, a cura di Mattia Lapperier, Associazione Quasi Quadro – Torino
Uno per ciascuno, a cura di e presso galleria Cartavetra – Firenze
Zines – Sicily in twenty zines, a cura di Giuseppe Mendolia Calella, Eglise – Palermo
2019: *Venti Contemporanei*, Festival di arte contemporanea, II ed. a cura di Virginia Glorioso, Cereggio (RE)
Migliandolo Arte Contemporanea, residenza artistica a cura di Lorenzo Canova e Claudio Mogliotti, presso Antica casa Nebiolo, Migliandolo
Icone. Tradizione/Contemporaneità, a cura di Francesco Piazza e Giovanni Travagliato, Museo Diocesano di Monreale, Palermo
Segno Contemporaneo, a cura di Yuan Leping, presso Museo Bellini – Firenze e DingYuan International Art Center – Pechino, Cina
La risposta dell'amore, a cura di Francesco Piazza, Cantieri Culturali della Zisa – Palermo
2018: *Rebis – Materia prima*, a cura di Cartavetra, all'interno del progetto Hidden-Hub, organizzato da Ashtart Creative, in partnership con ArtVerona, Palazzo Contarini Vanzetti – Verona
Italian Contemporary Art of cross-cultural Vision, a cura di Zhang Yidan e Ye Wenzhi, Museo dell'antica città di Fenghuang, Hunan – Cina
ACINQUE. Un archivio di Immagini e parole per la Sicilia, a cura di Balloon – Giuseppe Mendolia Calella, Oratorio di San mercurio, Palermo
Ad Oriente, a cura di Annamaria Restieri e Giorgio Cattani, Fabula project, Ferrara
ToskaniArte, a cura di Joanna Brzescinska-Riccio e Giuseppe Joh Capozzolo, Arte Hotel di Zamosc – Polonia
Rosy for ever #manifistinu, a cura di Francesco Piazza, Border Line – Palermo
2017: *Omaggio a Salvo Monica*, a cura di Francesco Lauretta, ex chiesa di Sant'Anna, Ispica – RG
2016: *Sfacciati*, a cura di Andrea Guastella, Palazzo Zacco – Ragusa
Giovani artisti a confronto. Cina e Italia, a cura di AACI Italia, ART A.C.Museum di Pechino, Cina
Spazi. Dentro e fuori i limiti, a cura Barbora Mastrlovà, Galleria Art Salon S, Casa Danzante di Praga – Repubblica Ceca
2015: *Kosmos,* progetto a cura di Site Specific, Museo del campanile di Santa Maria la Nova – Scicli (RG)
ART PRIZE CBM, Premio Carlo Bonatto Minella, III ediz. Torino – Praga – Londra, a cura di Areacreativa 42, Rivarolo Canavese – Torino
La camicia nell'arte e nel linguaggio, a cura di CNA Marche, La Congrega e Librare, Museo archeologico nazionale delle Marche – Ancona
2015: *Who can give us Peace*, Mostra Internazionale delle Opere degli Artisti per la Pace, Spazio Yehudi Menuhin, Parlamento Europeo di Bruxelles – Belgio
2014: *Dalle Tenebre alla Luce,* Sovrintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Ragusa, Ex Cinema Ideal, Ragusa (RG)
2014: *#collettiva.5*, spazio.aperto.artecontemporanea, Lipari (ME)
Mani, Spazio Ben pop-up Gallery, San Gimignano – Siena
International Art Prize *Janua,* collettiva dei finalisti, Museo di Sant'Agostino – Genova
2013: *ORADARIA,* a cura di Michele Bellamy Postiglione, Ex Carceri al Castello, Lipari – Messina

Fondazione *Robert F. Kennedy Center for Justice and Human Rights*, esposizione permanente area accoglienza – Firenze
2012: *50's to 70's*, collettiva Galleria Mercurio Arte contemporanea, Viareggio (Lucca)
En touto Nika, Galleria Merlino, Ex Murate, Firenze
XI/XII B.C. International Art Festival Ar[t]cevia, collettiva Premio B. Cascella, Sala Ex cappuccini, Arcevia – Ancona
Collettiva del Premio Cromica II Edizione, Palazzo Comunale Bibbiena, Arezzo
Collettiva del Concorso di pittura Merlino, I edizione, Galleria Merlino Bottega d'Arte, Complesso delle Murate, Firenze
Collettiva del Premio Cascella LVI Edizione, Palazzo Farnese, Ortona- Chieti
Collettiva del *Premio per l'Arte contemporanea Paola Occhi* I edizione, Migliarino – Ferrara
2011: *Teleporto – Arte fuori onda,* Aula del Mare – Ancona
XLI Mostra all'aperto Gruppo Donatello, Firenze
Installazione collettiva per i 150 dell'Unità d'Italia, Spazio IAC, Impruneta -FI
URBANA! -L'Arte, la città, le idee- a cura di *ArteOltre*, Caffè Letterario, Roma
2010: Acquisizione dell'opera *Veduta* da parte della Galleria di Arte moderna e contemporanea *Telesiamuseum*, Comune di San Roberto (RC)
Concorso per il Centenario della Fondazione del Manifesto Futurista, partecipazione e terzo premio al Caffè Giubbe Rosse, Firenze

PREMI E RICONOSCIMENTI

2016: Finalista *Arteam Cup Contemporary Art Prize*, II ediz. Palazzo del Monferrato – Alessandria
2015: Finalista *Premio Carlo Bonatto Minella*, III ediz. Torino – Praga – Londra, a cura di Areacreativa 42, Rivarolo Canavese – Torino
2014: Terzo premio nella I Edizione dell'*International Art Award Janua,* Museo di Sant'Agostino – Genova
2013: Vincitore del Concorso per la realizzazione del Palio dipinto per il *CX Balestro del Girifalco*, Società dei Terzieri Massetani, Massa Marittima – Grosseto
2012: Primo premio della critica alla pittura *Premio per l'Arte contemporanea Basilio Cascella* LVI edizione, Palazzo Farnese, Ortona – Chieti
Menzione speciale della critica *Premio Cromica* II edizione, Bibbiena – Arezzo
Terzo premio *Concorso di pittura Merlino*, I edizione, Galleria Merlino Bottega d'Arte, Complesso delle Murate – Firenze
Finalista *Premio per l'Arte contemporanea Paola Occhi*, I edizione, Migliarino – Ferrara
Finalista *Biennale Premio Artemisia* 2012, Mole Vanvitelliana, Ancona
2010: Finalista e terzo premio Concorso per il *Centenario della Fondazione del Manifesto Futurista*, Gran Caffè Giubbe Rosse – Firenze
2009: Finalista e premio mostra personale XXIV edizione *Premio Italia per le Arti Visive*, Ex- fornace Pasquinucci, Capraia, Firenze

COLLEZIONI

Phoenix Ancient City Museum di Fenghuang, Hunan – Cina
International Union of Artists for Peace, Pechino – Cina
Galleria Civica Franco Libertucci di Casacalenda – Campobasso
Galleria di Arte moderna e contemporanea Telesiamuseum, San Roberto – Reggio Calabria
Gran Caffè Letterario Giubbe Rosse, Firenze

FARO Emilia

Emilia Faro (Catania, 1976) vive e lavora a Torino. Dopo una laurea in farmacia studia storia dell'arte al Louvre di Parigi dove inizia a frequentare scuole d'arte e studi d'artista. Partecipa a diversi workshop e residenze in giro per il mondo, un percorso formativo che ha educato e liberato il suo segno, in continua evoluzione, prima sotto forma dell'acquerello, poi dell'installazione, del video e della scultura. Nel suo percorso artistico confluiscono tracce di vissuto in merito a salvezza e libertà personale e riflessioni più generali sulla condizione dell'uomo contemporaneo e sul suo rapporto con l'ambiente, la Natura e l'Eterno Ritorno che la governa.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

2022 The Inner Castle curated by Domenico De Chirico, Bianchi Zardin, Milan.
2022 Orto elementare, JB FineArts, Amburgo
2021 Roccaille Coulisses curated by Federica Maria Giallombardo, White Lands, Turin.
2019 Volcanic Plants curated by Maria Chiara Di Trapani, Tineo dell'Orto Botanico, Palermo.
2018 Project room Galleria Davide Paludetto, Turin.
2015 The Healing, curated by Olga Gambari, Videoinsight Foundation, Turin.

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2023 Un'Eterna Estasi Celeste, Emilia Faro, Andrea Mario Bert, Loredana Grasso, curated by Giovanni Scucces. SACCA gallery, Modica (RG).
2023 Palms Spring. Emilia Faro, Michela Palermo, curated by Maria Chiara Di Trapani, Palazzo Nicolaci, Noto SR
2021 Neighbour, Palazzina di caccia di Stupinigi (To)
Art Site Fest 2021 Closeness curated by Domenico Maria Papa.
2020 Affordable Milan, Bianchi Zardin gallery, Milan.
2019 Apriti SACCA!, curated by Giovanni Scucces, Sacca – contenitore di sicilianità, Pozzallo (RG).
2018 Talia, ricerche siciliane, curated by Spazio Y, Palazzo Savona, Palermo: Stefania Artusi, Orazio Battaglia, Fabrizio Cicero, Emilia Faro, Alice Grassi, Chiara Gullo, Adriano La Licata, Raffaele Milazzo.
2017 Equinox, Cavalli e videoarte, Verona Fieracavalli, curated by Rebecca Russo: Said Atabekov, Janet Biggs, Emilia Faro, Polina Kanis, Taus Makhacheva, Kathi Prosser.
Ars Vivendi, trenta video d'arte della collezione Videoinsight, curated by Rebecca Russo: Ivan Argote, Victor Alimpiev, Keren Cytter, Nezaket Ekici-Marcus Shahar, Emilia Faro, Kate Gilmore, Niklas Goldbach…
2016 Metamorphose, F.A.C. Collegno (Torino), curated by JB Fine Arts, Hamburg: Alberto Di Fabio, Emilia Faro, Elena Von Hessen.
The Others fair, Rizomi art gallery, Turin.
2015 Madeinfilandia, Pieve a Presciano AR, 07/2015: Sergia Avveduti, Giovanni Blanco, Renata Boero, Alice Cattaneo, Fabrizio Corneli, Raffaele Di Vaia, Emilia Faro, Joao Freitas, Franco Menicagli, Maria Morganti, Marco Neri, Alfredo Pirri, Andrew Smaldone, Giuseppe Stampone, Serena Vestrucci/ Francesco Maluta.
2014 Art for Care, curated by Rebecca Russo, Videoinsight Center, Turin. Yael Bartana, Laure Prouvost, Hans Op De Beeck, Kate Gilmore, Ragnar Kjartansson, Jana Sterback, Marcello Maloberti, Victor Alimpiev, Koki Tanaka, Ivan Argote, Vladimir Logutov, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova,

Vlatka Horvar, Michael Martychowiec, Marzia Migliora, Canab, Burku Gokcek, Cheryl Pope, Elena Kovylina, Naufuz Ramirez Figueroa, Emilia Faro, Mary Sue.
2013 A Family Affair, Taylor Museum, Colorado Springs Fine Arts Center. Margot Quan Knight, Mitch Epstein, Emilia Faro, Alix Smith, TR Ericsson.
2011 Officine dell'Arte dai workshop di Stefano Arienti e Italo Zuffi, curated by Chiara Agnello and Milovan Farronato Careof/Viafarini, Milan. Marco Belfiore, Sara Benaglia, Filippo Berta, Gaia Carboni, Giallo Concialdi, Ilaria Cuccagna, Sara Enrico, Emilia Faro, Mariana Ferratto, Tony Fiorentino, Niccolò Gandolfi, Gabriele Garavaglia, Alessandro Laita, Andrea Mineo, Katja Noppes, Serena Osti, Ambra Pittoni, Richard Sympson, Iacopo Seri, Felice Serreli, Francesco Sollazzo, Marcello Spada, Carloalberto Treccani, Alberto Venturini.
Laguna Art Prize, Nappe dell'Arsenale, Venice.
Wall paper, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto.
2010 Pulse Art Fair, Ermanno Tedeschi Gallery, New York. Emilia Faro, Valerio Berruti, Enrico T.De Paris.

FRATANTONIO Franco

Nasce il 25 marzo 1962 a Modica (RG). Il 1984 è l'anno del trasferimento a Milano.
A Milano, completa la sua formazione conseguendo prima il diploma del Liceo Artistico e poi quello in pittura All'Accademia di Belle Arti di Brera.
Nel 1995 è l'anno della tesi su "Lo Spirituale Nell'Arte" di Kandinskij, contemporaneamente elabora il video "Giorno e Notte Viaggiando".
Nello stesso anno è selezionato per l'esposizione "Salon dei Salons" dell'Accademia, dove sarà premiato in pittura con l'opera "Croce Cosmica".
Durante gli anni di formazione artistica Franco Fratantonio conosce e frequenta artisti e studiosi di gran rilievo artistico culturale.
Questi sono gli anni in cui la ricerca e la sperimentazione determinano una conoscenza maggiore del linguaggio e della tecnica.

Tra il 1995 e il 2001, ha il privilegio di lavorare nell'ambito scenografico come tecnico di palcoscenico presso il teatro "Alla Scala" di Milano.
L'artista dopo una permanenza a Milano lunga vent'anni, spinto dall'amore che lo lega alla sua Sicilia, ritorna a vivere e a lavorare tra Modica e Sampieri -Scicli.
Video, foto e pittura sono i linguaggi con i quali si esprime.
Nella sua lunga esperienza artistica ha esposto in diverse mostre personali e collettive partecipando anche a numerosi eventi culturali in Italia e all'estero. Sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche.

Statement

La visione oggettiva di un'immagine è determinata dalla corrispondenza tra la realtà visiva e quella soggettiva. La natura è da sempre al centro dei miei studi. Il punto di partenza non viene scelto a caso, i temi con i quali sviluppo i miei progetti figurativi seguono un linguaggio immediato, semplice di tipo primitivo. L'immagine nasce dalla necessità interiore come condizione essenziale per raffigurare in concreto ciò che sento interiormente. Come artista realizzo immagini che rimandano ad altro e che coinvolgono lo spettatore in una Immersione, condizione necessaria concettualmente alla funzione contemplativa di tipo spirituale. La correlazione tra colore e spirito determina la genesi di un'immagine concettuale che poi successivamente si materializza concretamente sulla tela.

GRASSO Loredana

Nata ad Erice nel 1982. Vive e lavora a Palermo. Ha frequentato l'Accademia di belle arti di Palermo conseguendo la laurea specialistica in Pittura.

Ha esposto in mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero. I differenti medium espressivi che l'artista utilizza rivelano uno sguardo meditativo e ipnotico, elementi che diventano valore e punto di partenza verso la scoperta di altri luoghi, oltre i limiti spaziali, temporali e di pensiero.

Una ricerca che volge ai limiti dell'astrazione, capace di recuperare elementi simbolici del passato o da culture lontane. Un richiamo alla memoria, a uno spazio sorprendentemente vuoto o quantomeno spoglio di vere connotazioni geografiche, in grado di trasportare lo spettatore a depositare in quei luoghi solitari e silenziosi i propri pensieri e la propria memoria e a trasformarli non più in semplici spazi contemplativi, ma piuttosto in "Luoghi di Luoghi".

Negli ultimi anni la sua ricerca si manifesta tramite l'alternanza di tecniche come acquarello e il ricamo – una concatenazione di nodi di cotone su tessuti di lino – manifestando così una totale dedizione al segno e a una memoria fortemente ancestrale del gesto femminile, secondo una poetica della sottrazione delle forme fino a scoprirne l'essenza.

Nel 2018 grazie al supporto iniziale dell'Associazione **Amici dei Musei Siciliani** dà vita al progetto **ART STUDIO VISIT**: un itinerario esclusivo alla scoperta degli studi d'artista in Palermo. Il progetto nasce con l'intento di favorire l'incontro tra la realtà artistica siciliana e un pubblico di addetti ai lavori ed appassionati d'arte.

Oltre ad avvalorare una totale dedizione al gesto, al segno e a una memoria fortemente ancestrale, con la serie "Natura Riposata" vuole sottolineare ed evocare valori come la pazienza, la devozione, la tradizione e il ritorno a una vita più quieta.

TRA LE SUE ESPOSIZIONI:

2023 – Un'eterna estasi celeste, a cura di Giovanni Scucces, SACCA gallery, Modica;
2022/23 – Vetrine per Bisso Bistrot, a cura di Bisso Edizioni, Palermo;
2022 – MATERIA DORATA, a cura di Rosa Cascone, Cappella dell'incoronazione, Palermo;
2020/21 – SUPERSACCA, a cura di Giovanni Scucces, Galleria SACCA, Pozzallo (RG);
2019 – Apriti SACCA, a cura di Giovanni Scucces, Galleria SACCA, Pozzallo (RG);
2019 – Isola delle Femmine all'Edicola, a cura di Marcela Caldas, Valentina Greco e Stefania Galegati, Palermo;
2019 – ART STUDIO SHOW, VIII edition Settimana delle Culture, ex cartiera Bellotti, Palermo;
2019 – Piano Hoüel, curated by Francesco Tagliavia, Palermo;
2018 – STUDIO, Magazzino Brancaccio curated by Valentina Sansone, Palermo;
2017 – TRAME DELL'INTELLETTO / REPAIR-A-THON curated by Dimora OZ and Creative Wear, Palermo;
2017 – Non ho niente con me, Drago Artecontemporanea, Bagheria;
2016 – LA NOTTE È TUTTA OCCHI. Study by SONNO E SOGNI by Franco Scaldati: graphic design and costume designer, Centro Sociale San Saverio, Palermo;
2016 – Natura Riposata. Solo show, Orto Botanico, Palermo;
2015 – In Hoc Signo, Palazzo Costantino, Palermo;
2015 – FESTIVAL IART – I Landscape, Real Albergo delle Povere, Palermo;
2015 – OZ/SALES, Dimora OZ, Palermo;

2014 – PREMIO FAM GIOVANI PER LE ARTI VISIVE, selected artist, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento;
2014 – Domina 23, curated by Laura Di Trapani, Palazzo Ziino, Palermo;
2013 – Workshop painting "Der eigene Spur" the artist Veit-Johannes Stratmann;
2013 – Collaboration with Emanuele Serafini performance "SLAP ME! THANK YOU!", Teatro Garibaldi Aperto, Palermo;
2013 – 'Aziza, ZAC – Zisa Zona Arti Contemporanee, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo;
2013 – Macerie III, Palazzo Costantino, Palermo;
2013 – Stati di Eccezione, Atelier Santissimo Salvatore, Palermo;
2013 – Die Form des Wassers, Kunst im Hafen, Dusseldorf;
2013 – "O" – [EAU], Palazzo Ziino, curated by Laura Di Trapani, Palermo;
2013 – Ferus, Palazzo di Giustizia, Trapani;
2012 – BENEFICENZA D'AUTORE, Palazzo Sambuca, Palermo;
2012 – [SHE'S LOST CONTROL], Hotel Delle Cave, Favignana;
2012 – MI VOTU E MI RIVOTU, TAC Temporary Art Cafè, Torino;
2012 – La Peste, Palazzo Costantino, Palermo;
2012 – A SUD di nessun NORD, Teatro Valle, Roma;
2012 – Over-soul. Just show, Centro Voltaire, Catania;
2012 – Artisti per Tribeart, Palazzo della Cultura, Catania;
2012 – Illustration for Atti Impuri, the literary magazine Sparajurij, Torino;
2011 – Civitas Interdiction. Just show, Rizoma housegallery, Palermo;
2011 – DIVIETI-HIP HOP DAYZ, Goethe-institut e Centre Culturel Français, Palermo;
2011 – PREMIO COMBAT PRICE, artista selezionata, Bottini dell'Olio, Livorno;
2011 – ArtPub Crawl N°1, Milano;
2011 – L'Arsenale: Meeting Siciliano delle Arti e della Musica, Palermo;
2010 – EXPECTATIONS, The invisible dog, Premio Celeste, artista selezionata, Brooklyn (NY);
2010 – DUE, Spazio Cannatella, Palermo;
2010 – IL PENSIERO DEL FUORI, Vignicella Ex Ospedale Psichiatrico, Palermo;
2009 – Copio Proietto Incollo, Spazio Cannatella curated by Marco Cingolani, Palermo.

MANGIONE Andrea

Nasce a Catania nel 1986, dove attualmente vive e lavora.

Il suo lavoro è un'esplorazione intuitiva della memoria e della sensazione. Utilizzando metodi tradizionali di pittura e disegno, tecniche digitali e animazioni, le sue immagini inquadrano una realtà filtrata e interiorizzata, attraverso la rappresentazione di elementi riconoscibili che assumono un carattere prevalentemente evocativo.

Insieme al fratello Marco frequenta l'ambiente del muralismo urbano, partecipando attivamente alla realizzazione di opere firmate con lo pseudonimo *Gummy Gue*, un'esperienza che raggiunge nel tempo un ambito internazionale.

Nel 2012 avvia insieme ad altri collaboratori il progetto Ritmo, atto alla ricerca e alla divulgazione delle tendenze contemporanee, collaborando con artisti che operano in diversi ambiti delle arti visive.

PRINCIPALI MOSTRE

Personali

2018

Disegni a margine, Fondazione Oelle, Catania (bipersonale con Marco Mangione).

2016

Nelle città e in altri luoghi, Spazio Espositivo Francesco Siracusa, Agrigento.

2011

Brevidistanze, a cura di Giovanni Iovane e Ambra Stazzone, S.a.c.s. / Museo Riso, Palermo (bipersonale con Marco Mangione).

Collettive

2023

Venti x H, Caffè Letterario Hemingway, Modica.

SuperSacca, Sacca gallery, Modica.

La meno-quasi e più-realtà, La Feltrinelli, Catania.

A pretendere un destino, Cartavetra, Firenze.

Experimentum Crucis, Ex Caserma Cassonello, Noto.

Specialità Siciliana, Collica&Partners, Catania.

Inediti - Collezione Paolo Brodbeck, Fondaizone Brodbeck, Catania.

2022

Young Volcano - Rizzuto gallery, Palermo.

ID - Identità digitali, Palazzo Nicolaci, Noto.

2021

Pittura in Sicilia e dintorni, Collica&Partners, Catania

LNDSCP - New means for landescape (Part 3), a cura di Gabriele Salvaterra, CRAG gallery, Torino.

LNDSCP - New means for landescape (Part 2), a cura di Gabriele Salvaterra, Area35, Milano.

LNDSCP - New means for landescape (Part 1), a cura di Gabriele Salvaterra, Deanesi gallery, Trento.

2020

Grey Street, a cura di Gabriele Salvaterra, Area35, Milano

2017

Invasioni, Fondazione Oelle, Catania

2016

Heart, a cura di Valentina Barbagallo e Filippo Pappalardo, Policlinico Vittorio Emanuele, Catania
2015
Cross Road, a cura di Valentina Barbagallo, Fondazione Brodbeck, Catania
Realismo Informale, a cura di Antonio Sarnari, Quam, Scicli (RG)
2014
Premio FAM, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento
2013
Algoritmo, a cura di Valentina Barbagallo e Salvator Davì, Ritmo, Catania
2012
XXxXX / Ventiperventi, Studio D'Ars, Milano
Why-te, a cura di Valentina Barbagallo e Salvator Davì, Kina, Catania
Arte/Natura/Scienza, a cura di Ambra Stazzone, Città della Scienza, Catania
Twins, a cura di Katiuscia Pompili e b.o.c.s, Abadir - Accademia di Design e Arti visive, Catania
Otto Celle / Spazi d'Arte, a cura di Gaetana Milazzo, Ex Collegio dei Gesuiti, Alcamo (TP)
2011
Sweet Sheets IV, Zelle arte contemporanea, Palermo
Unico-tratto, a cura di Piero Zuccaro, Galleria Lo Magno, Modica (RG)
2010
Pre-visioni, a cura di Ambra Stazzone e Daniela Bigi, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania
2009
Contemporary Art and Street Cultures, a cura di Francesca Nobile, Palazzo Impellizzeri, Siracusa

FIERE
2022
Artissima, Torino.
2018
The Others Art Fair, Torino.
2014
Arte Fiera, Bologna.
Arte Cremona, Cremona.
Step Art Fair, Milano.
Paratissima, Torino.
2013
Art Verona, Verona.
2012
Art Factory, Catania.

MANGIONE Marco (GUMMY GUE)

È un artista che lavora principalmente nello spazio pubblico.

Nato a Catania nel 1986, conosce l'ambiente del graffiti writing nei primi anni 2000, indagando e sperimentando sulle possibilità espressive che lo accosteranno all'arte urbana contemporanea.

La sua ricerca sviluppa un sistema di codici formali che seguono una determinata logica, un linguaggio segnico che ha le sue regole e propri canali di riferimento. Una grammatica personale che si esprime in una visione sospesa, per suggerire universi possibili attraverso una figurazione che confina con l'astratto, partendo da uno sviluppo legato a caratteri e personaggi iconici che hanno accompagnato l'artista dall'inizio del suo percorso.

La scomposizione degli elementi è il risultato di una ricerca verso la sintesi che tende a manifestare vibrazioni positive e serene, verso la rappresentazione di uno spazio flessibile, un dialogo aperto con l'architettura e l'ambiente.

L'interesse sulle nuove potenzialità espressive della superficie, che da verticale diventa abitabile e percorribile, nelle ultime esperienze lo porta ad intervenire in diversi ambienti legati all'attività collettiva. Impianti sportivi e aree ricreative sono gli spazi urbani dove sperimentare il movimento e l'attraversamento di uno spazio fruibile, per ottenere una visione variabile che si rigenera continuamente, come in una simulazione virtuale vissuta nello spazio reale.

Dal 2010 il progetto si avvale della collaborazione di Andrea Mangione, che affianca l'artista nel suo lavoro partecipando attivamente alla realizzazione degli interventi nello spazio pubblico.

Nel 2013 è cofondatore del progetto Ritmo, un progetto di divulgazione artistica con sede a Catania, che promuove il lavoro di artisti che operano in diversi ambiti del contemporaneo.

I suoi lavori sono presenti in molte città italiane ed europee e in diverse collezioni private come Brodbeck e Banca d'Italia. Alcuni interventi come Playground, Skatepark e Orbital, sono stati pubblicati da magazine, libri e piattaforme dedicate al design e all'architettura come Domus, Designboom, Ad Magazine, Architectural Record e molti altri.

Note sui lavori

Gennaio e *Mediterraneo*, i lavori proposti per *Supersacca*, fanno parte di una serie più ampia dal nome *Trasferimenti,* realizzata nel 2016, a vernice spray su carta 360 g.

Il ciclo comprende diversi elaborati di 70x50 cm. Uno studio sulla forma e sul colore attraverso sedimentazioni e trasparenze, per arrivare a soluzioni che si accostano a suggestioni atmosferiche e mediterranee, alle volte esotiche.

Allegorie di paesaggio, emersioni sfocate di vegetazione come immagini veloci viste attraverso vetri appannati, ma anche orizzonti d'acqua e di terraferma, costellazioni e superfici murali.

MARCHICA Marilina

BIO

Marilina Marchica è nata ad Agrigento nel 1984, dove vive e lavora.
Nel 2004 ha conseguito il diploma presso il Liceo Artistico "Michelangelo" di Agrigento, nel 2007 ha svolto l'Erasmus presso la Universidad Politécnica de Valencia e nel 2008 si è laureata in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Le sue opere sono state pubblicate su riviste e volumi specializzati tra cui "New Collectors Book", curato da Basak Malone (New York, 2015). Ha partecipato a diverse mostre sul territorio nazionale e internazionale; oltre alle personali alla FAM Gallery di Agrigento e all'intervento site-specific per la cripta della Chiesa di Santa Maria del Piliere a Palermo, si ricordano le partecipazioni al Premio FAM, promosso dalle Fabbriche Chiaramontane di Agrigento, e la residenza d'artista a Villa Aurea - Valle dei Templi, promossa dalla Sovrintendenza dei Beni Culturali di Agrigento.

STATEMENT

Nella sua il «luogo autentico» coincide con quello mentale; il suo lavoro si origina all'interno di una partitura in cui l'armonizzazione tra spazio, volume, forma e tessitura assume un'importanza fondamentale. Una sorta di omoritmia con la terra. Questa connessione fa dialogare il *vissuto* con ciò che è *adesso* in un'inedita forma di *metapaesaggio* disseminato di tracce decadenti appartenute alle azioni, alle parole, attraverso l'azione mutevole di materia e chimica convertite in arte. Le sue opere sono testimonianza del rapporto ciclico tra la vita e la morte: un continuo divenire i cui elementi, legati al vuoto e ad una assenza fin troppo tangibile, restano incisi e indelebili come le orme del suolo che abbiamo calpestato e che altri dopo di noi calpesteranno, mischiando la nostra vita ad altre storie e ad altri eventi.

MOSTRE PERSONALI (selezione):

2024

Custodire l'Immagine, Marilina Marchica e Maurizio Pometti, a cura del seminario universitario in *"*Progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte*"*, 23 - 30 maggio 2024, Fondazione Brodbeck, Catania

2023/2024

Lo spazio fragile, a cura di Cristina Costanzo, FAM gallery, Agrigento

2021

AD ARTE "FRAGILE", a cura di Cristina Costanzo, San Sebastiano contemporary - Casa Bramante, Palazzolo Acreide, Siracusa

2019

L'Isola Plurale, a cura di Cristina Costanzo, Spazio Hus, Milano;

2018

Geografie sentimentali (con Giorgio Di Stefano), a cura di Cristina Costanzo per Attraverso Arti in rassegna – Palermo Capitale della Cultura 2018, 091 Art Project – Arte Moderna e Contemporanea c/o RizzutoGallery;

2017

Segni, a cura di Cristina Costanzo, cripta della Chiesa di Santa Maria del Piliere, Palermo;

2016

Signs and Landscapes, a cura di Cristina Costanzo, FAM Gallery, Agrigento;

MOSTRE COLLETTIVE (selezione):

2024

Praticare il silenzio, tracciarne la forma, a cura di Mario Bronzino, SACCA gallery, Modica

2022

Visioni Oblique. Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belìce, a cura di Cristina Costanzo, Museo delle Trame Mediterranee, Gibellina (TP)

AD ARTE, a cura di Davide Bramante, Museo delle Tradizioni nobiliari, Palazzolo Acreide SR

Frazioni d'Infinito, a cura di Giovanni Scucces, SACCA gallery, Pozzallo RG

Sottrazioni, a cura di Antonio Sarnari, Galleria QUAM, Scicli RG

ACINQUE, Archivio dei libri d'artista, a cura di Giuseppe Mendolia Calella, 2LAB gallery, Catania

2021

Artìfera, a cura di Giovanni Scucces, SACCA gallery, Pozzallo RG

Visioni Oblique. Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belìce, a cura di Cristina Costanzo, spazio Église, Palermo

2020

Mater Nostra, Palazzo Ferrari, Paravìbita, Lecce

Storie di Bianco, Quam – tecnica mista, Scicli, curated by Antonio Sarnari

Un Luogo Qualunque, a cura di Giovanni Scucces, Sacca Gallery, Pozzallo RG

2019

Fresh Legs Berlin 2019, in collaboration with Inselgalerie, Berlin Galleri Heike Arndt DK, Berlin

2017

Open Studio, a cura di Rita Ferlisi, Palazzo dei Filippini, Agrigento

2016

Premio FAM giovani per le arti visive, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento

2015

La terra nutre il pianeta, a cura di Mostrami Factory Milano, Fondazione Bracco, Milano

2014

Selfie and Portraits, a cura di Nicola Aniello Bravo Galleria, L'altro Arte Contemporanea, Palermo

2013

De Colores. International Exhibition, a cura di Elements Design Gallery Center Audio Concepts, Boston;

Pink Art&Design, a cura di Andrea Branciforti, Demetrio Di Grado, testo critico di Domenico Amoroso, MACC Museo d'Arte Contemporanea, Caltagirone

2012

Eternepartenze – Rassegna Internazionale della creatività nel presente, a cura di Alfonso Fraia, Tiziana Marongiu, Museo Civico di Arte Industriale Bargellini, Bologna;

Circuiti dinamici 14, a cura di StatArt, Bertold Brecht Centre, Milano;

Io Espongo, Centro Culturale Azimut, Torino;

Residenze d'artista

2017

Open Studio – Artisti in Residenza, Residenza Villa Aurea – Valle dei Templi. Soprintendenza di Agrigento in collaborazione con ente Parco della Valle dei Templi

Fiere

Roma Arte in Nuvola 2024, SACCA gallery, Nuvola Fuksas, Roma

Premi

2023 - PREMIO COMBAT, segnalazione della giuria, sezione Grafica

2022 - PREMIO COMBAT, segnalazione della giuria, sezione Grafica

2016 - Premio FAM giovani per le arti visive, II ed., Fabbriche Chiaramontane, Agrigento

Pubblicazioni (selezione)

2024

- C. Costanzo, Saggio: Altrove (in altro luogo) Marilina Marchica, L' Isola Contemporanea, Artisti, paesaggi, collezioni dall' ottocento ad oggi, edito da Palermo University Press

- AFA Catalogue Artists Future Volume 1 Curator Kristen T. Woodward and Michael Hanna, Editor Michael Hanna, Aedra Fine Arts, Atalanta, Georgia, USA

- Studio Visit, published by Exibart for the Venice Biennale 2024

2023

- Combat Prize 2023 Catalog, curated by Paolo Batoni, Sillabe 2023.

- Cristina Costanzo, Frammento, Forma e Materia. Per una poetica dei luoghi di Marilina Marchica, Artapp, 27, 2023.

- Lo Spazio Fragile, exhibition catalog curated by FAM Gallery with texts by Cristina Costanzo and Giuseppe Frazzetto.

2022

- Combat Prize 2022 Catalog, curated by Paolo Batoni, Sillabe 2022.

- Visioni Oblique, Libri Oggetto, Fototesti per il Belice, curated by Cristina Costanzo, texts by Michele Cometa, Cristina Costanzo, Enzo Fiammetta, UnipaPress 2022.

- Ilaria Cascino, Visioni Oblique: progetto itinerante per il Belice, Kalos rivista semestrale d'arte e cultura, anno IV n.1, 2022.

2020

- Mater Nostra. Immagini, Materie, Segni delle donne dell'arte, texts by Franco Cipriano, Esa Edizioni, 2020.

2019

- Attraverso. Le possibilità del fare arte. Una Rassegna di Arti Visive per Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018, curated by Valentina Lucia Barbagallo, Cristina Costanzo, Danilo Lo Piccolo, Giuseppe Mendolia Calella, Antipodes 2019.

- Emergo Art Magazine Netherlands, Second Issue of The Magazine, Vaals The Netherlands, 2019.

2016

- Premio FAM per le Arti Visive, exhibition catalog, texts by Enzo Fiammetta, Daniele Franzella, Giuseppe Frazzetto, Alfonso Leto, Massimo Ligreggi, Valeria Patrizia Li Vigni, Francesco Pantaleone, Ezio Pagano, Filippo Pappalardo, Giacomo Rizzo, Antonio Sarnari, Fam Fabbriche Chiaramontane 2016.

- 4+2 Rassegna di Artisti Contemporanei, exhibition catalog, texts by Graziella Melania Geraci, Claudio Forti, Dario La Mendola, Gianna Panicola, Cristina Principale, Officina delle Arti 2017.

- Signs and Landscape, exhibition catalog curated by FAM Gallery, texts by Cristina Costanzo, Alfonso Leto, Paolo Minacori, Dario La Mendola, FAM Edizioni, 2016.

2015

- The New Collectors Book 2015, curated by Basak Malone, New York, 2015.

NOBILE Francesca

(Modica, 1980. Vive e lavora a Siracusa). Pittrice multidisciplinare, performer e insegnante di yoga, con un background nel campo delle pratiche filosofiche orientali finalizzato alla meditazione ed alla crescita personale ed artistica.

Ricercatrice appassionata, affascinata dalla filosofia orientale dipinge e insegna yoga nel suo studio Atelier Love Project immerso nelle energie e nelle bellezze artistiche siracusane, fucina di idee che uniscono la ricerca spirituale alla passione per l'arte.

Dopo essersi laureata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 2004 col massimo dei voti e lode, ha iniziato una carriera di successo esponendo i suoi lavori in numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

La sua reputazione artistica è cresciuta nel corso degli anni. Nel 2003 è stata premiata all'esposizione "Abstracta" presso la galleria Art Point Black di Firenze, ottenendo così un riconoscimento per il suo talento e la sua creatività. Ha esposto anche presso il celebre caffè storico letterario Giubbe Rosse, luogo di incontro dei Macchiaioli nell'800, consolidando la sua presenza nel panorama artistico fiorentino, "Fiorentissima" a Legnica in Polonia. "Mostra mercato d'Arte contemporanea" di Padova. "Sessione speciale Venezia" alla Galleria "Ponte Rosso", "Centro d'Arte San Vidal" di Venezia ancora con una mostra personale.

Francesca ha collaborato con vari artisti e gruppi, tra cui il collettivo artistico "11 spine" a Firenze e il gruppo "Tunafishbanda" in Sicilia. Durante il suo periodo a Firenze ha lavorato nel campo della moda come stamp-designer e come stilista per Enrico Coveri e Ermanno Daelli; in Sicilia, ha lavorato per Marella Ferrera e ha frequentato un biennio specialistico in progettazione grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Ha anche collaborato con il quotidiano "La Sicilia" e diversi studi di marketing e comunicazione pubblicitaria.

La sua esperienza come art director per eventi espositivi è stata riconosciuta con la sua partecipazione alla mostra/evento "Blackmusic" alle Ciminiere di Catania e alla mostra "Contemporary" a Siracusa.

La sua pittura l'ha portata a partecipare a varie mostre personali e collettive in Italia e all'estero, ottenendo premi e riconoscimenti. Ha ricevuto premi alla mostra "Sconfinart" a Trento e all'esposizione "Abstracta" a Firenze. Le sue opere sono state esposte in prestigiose gallerie come la galleria "Ponte Rosso" a Milano e la galleria "Espace Art Gallery" a Bruxelles.

Fra il 2011 e il 2013 ha esposto a Noto a Palazzo Rau della Ferla, con la mostra personale Orizzonti e ancora con la personale Chance nei bassi di Palazzo Nicolaci.

Nel 2016 e 2017 espone alla collettiva "Pane Nostro", alla Galleria Quadrifoglio, a Siracusa e alla "Galleria Montevergini" di Siracusa con la personale "L'eterno e l'attimo".

Nel 2021 espone a Noto presso i Bassi di Palazzo Nicolaci con una bi-personale dal titolo Sospensioni, conl'artista e fotografo Davide Bramante, con il quale realizza anche il progetto fotografico *In un mattino di sole* che vede la fusione della sua ricerca come performer unita alla fotografia.

Dal 2022 Collabora con la Galleria "KoArt/Unconventional Place" di Catania.

Da poco ha esposto alla mostra collettiva "Sicilia/Miti ed eroi" al Palazzo Montalto di Siracusa, e al Moon con la personale "Carte da decifrare" attraverso la quale si consolida la sua collaborazione col musicista e poeta siciliano Giuseppe Di Bella, ancora dopo la personale "Liquid" del 2022 alla galleria Quadrifoglio espone nel' 23 con "Visibile oltre il visibile" in una formula tri-personale curata da Giuseppe Carrubba.

Nel corso degli anni, Francesca ha ampliato il suo repertorio artistico includendo esperienze sensoriali, performance e interventi musicali nelle sue opere e nel modo di realizzarle. La sua ricerca artistica si

evolve continuamente, e nel 2021 ha dato vita a una personale performance intitolata "Che nasce dal mare", attualmente il suo ciclo "Oltre il giardino", ulteriore sintesi della sua esperienza formale e di tecnica mista, sta intraprendendo un cammino più forte ed estremo sul piano pittorico, e insieme ad altri importanti artisti siciliani e curatori fa parte di diversi progetti espositivi nascenti per importanti gallerie dell'isola.

Elenco principali mostre e performance
2024
Hana no kumo, personale, Galleria Carta Bianca, Catania
Armonie in evoluzione, personale, BABS Gallery, Milano
2023
Supersacca, Sacca Gallery, Modica
Visibile oltre il visibile, a cura di Giuseppe Carrubba, Galleria Quadrifoglio, Siracusa
Sicilia. Miti ed eroi, Palazzo Montalto, Siracusa
Carte da decifrare, personale mostra-concerto, Spazio MOON, Siracusa
2022
Premio artista dell'anno, Espace Art Gallery, Bruxelles
Esposizione, Galleria KoArt/Unconventional Place, Catania
Liquid, Galleria Quadrifoglio, Siracusa
2021
Sospensioni, bipersonale con Davide Bramante, Bassi di Palazzo Nicolaci, Noto
Che nasce dal mare, personale performance, Siracusa
In un mattino di sole, fotografia e performance con Davide Bramante, Ibla Major
2017
L'eterno e l'attimo, personale, Galleria Montevergini, Siracusa
2016
Pane Nostro, Galleria Quadrifoglio, Siracusa
2013
Chance, personale, Bassi di Palazzo Nicolaci, Noto
2011
Orizzonti, personale, Palazzo Rau della Ferla, Noto
2008
Personale, Centro espositivo San Vidal, Venezia
2006
Sessione speciale Venezia, Galleria Ponte Rosso, Milano
Voliera, ex Chiesa di San Carlo dei Barnabiti, Firenze
Ortigia culla d'Arte, Palazzo del Governo, Siracusa
2005
Personale Galleria Eco d'Arte moderna, Firenze
Cittarte Galleria le Corte, Firenze
XX edizione premio Italia per le Arti Visive, Capraia Fiorentina, Firenze
Fiorentissima, fiera d'arte contemporanea, Legnica (Polonia)
Biennale di Firenze, Galleria Art Point Black, Firenze
2004
Rassegna d'Arte, Firenze otto Marzo, Salone Brunelleschi Palagio di Parte Guelfa, Firenze
Contemporaneamente, Rassegna d'Arte Internazionale, Fortezza da Basso, Firenze
XIX edizione, Premio Italia per le Arti Visive, Comune di Certaldo, Palazzo Pretorio, Firenze
Litterae "oe", Art point, Firenze

In Contro, Galleria via larga, Firenze
Arte Padova 2004, 15°mostra mercato d'Arte Contemporanea, Padova
2003
Biennale d'Arte e Scienze Mediterraneo, Salerno
Carlo Della Zorza, Galleria Ponte Rosso, Milano
Sconfinart, prima fiera d'arte contemporanea a Trento
Abstracta, Galleria Art Point Black, Firenze
Esposizione al caffè storico-letterario "Giubbe Rosse", Firenze

PALAMÀ Andrea

Statement

La sua ricerca nel campo delle arti visive ha come oggetto un'idea di paesaggio che non è rappresentazione del mondo, ma un tentativo di dipanare, attraverso il linguaggio della pittura, il racconto di un possibile universo interiore. Il suo processo creativo si basa una progressiva sovrapposizione di livelli pittorici differenti che danno forma alla scena in modo non preordinato, come una sorta di orogenesi del paesaggio, e in cui la presenza umana evoca una dimensione narrativa. Le opere diventano tappe di un viaggio attraverso territori estranei e talvolta ostili della pittura, un percorso di ricerca e smarrimento personale.

Biografia breve

Andrea Palamà è nato a Cittiglio (VA) nel 1979. Ha studiato Pittura all'Accademia di Belle Arti di Lecce, dove ha conseguito il diploma nel 2004. Tra il 2005 e il 2006 ha svolto uno stage formativo nell'atelier di Jörg Immendorff a Düsseldorf. Vive e lavora a Torino. Dal 2009 ha preso parte a diverse mostre collettive in spazi pubblici e privati ed è stato tra i finalisti del Premio Combat e del Premio Opera.

CURRICULUM

Andrea Palamà è nato nel 1979 a Cittiglio (VA). Vive e lavora a Torino.

FORMAZIONE: 2005 - 2006

Stage nell'atelier di Jörg Immendorff a Düsseldorf

2004

Diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Lecce

MOSTRE PERSONALI:

2011 Fables of deconstruction, bipersonale insieme a Chen Li, Underdogstudio, Modena,

2010 Rito del passaggio, PiscinaComunale, Milano

2009 Derive/Drifts, galleria Pi Greco, Palagiano (TA)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE:

2019 Dialogo secondo: Torre di Markellos, Aegina, Grecia Sto* disegnando!!!, Mercemarcia, Livorno

2014 Sto* disegnando!!!, Casa Testori, Milano Sto*Disegnando/Rysuję!!!, Galeria V9, Varsavia, Polonia

2012 Opera / Le vie dell'acqua, Fondazione Oriani, Ravenna / Magazzini del Sale, Cervia (RA) Gli elefanti non sanno saltare, Galleria delle Battaglie, Brescia

2011 I low art, ARTcore contemporary gallery, Bari

Sto* disegnando!!!, Circoloquadro, Milano

Spazio vitale, Underdogstudio, Modena

Premio combat 2011, Bottini dell'Olio, Livorno, (menzione speciale della giuria)

Lebensraum, Magazzini Criminali, Sassuolo (Mo)

Tracce, Bellezza Orsini, Bologna

Sto* disegnando!!!, Underdogstudio, Modena

Come together, Piscinacomunale, Milano

Animals, Majazzin House Gallery, Altamura (BA)

2010 Opening!, Underdogstudio, Modena

2009 Album 09/10 Al limite ballare, Teatro Kismet, Bari

PATERNÒ CASTELLO Riccardo

Riccardo Paternò Castello nasce a Catania nel 1980. Conclusi gli studi all'Istituto d'arte della città, nel 1998 si trasferisce a Roma per frequentare i corsi di pittura presso l'Accademia di Belle Arti. L'anno successivo prosegue i suoi studi a Firenze mentre nel 2001 si sposta a Milano dove, due anni più tardi, conclude il suo ciclo di studi all'Accademia di Brera.

Nel 2002 iniziano le sue prime mostre in Italia, mentre nel 2004 viene allestita la sua prima mostra all'estero, una personale presso la *Matisse Club Gallery* di San Pietroburgo. I suoi lavori sono stati esposti anche in Belgio, Inghilterra e Giappone.

Dal 2018 "*View of Croydon*", un suo lavoro di circa 8 metri quadrati, è esposto in modo permanente presso la torre di *Leon House* a Croydon (Inghilterra).
Ad oggi ha esposto in oltre quaranta mostre tra personali e collettive in Italia e all'estero.
Vive e lavora a Milano.

PRINCIPALI MOSTRE

Mostre personali:

Dic. 2023 – Gen. 2024 – *Pitture nere*, La Salita Madeira, Funchal _ Madeira, Portogallo

May-June 2022 – *"Mystic"*, curated by Giovanni Scucces- SACCA gallery, Pozzallo.

Marzo 2022 – *"Quadridamarciapiede II – Riccardo Paternò Castello"*, curata da Bohdan Stupak- O/R via Gorani, Milan.

Marzo 2021 – "*WAW! 1/WORK 1/ARTIST 1/WEEK – Riccardo Paternò Castello*" – Federico Rui Arte Contemporanea, Milan.

Novembre 2020 – *"#Quadridamarciapiede – Riccardo Paternò Castello"*, curata da Bohdan Stupak- O/R via Gorani, Milan.

Aprile 2019 – *"Blind date"* – O/R ARTROOM, Milano.

Novembre 2018 – "*View of Croydon*", esposizione permanente – Leon House, Croydon.

Giugno 2018 – "*De Profundis*" – Chiesa di Santa Maria del Piliere, Palermo.

Gennaio – Marzo 2018 – "*De Profundis*" – Project room, Area35 Art Gallery, Milano.

Novembre 2017 – "*Vernissage*" – Studio Rospigliosi, Milano.

Maggio 2016 – "*Spirito urbano/Landscapes Metropolitani*", curata da Luisa Turchi e Myriam Zerbi – Imagina Cafè Gallery, Venezia.

Settembre 2015 – "*Ritratti*" – La stanza dell'Aliprandi, Milano.

Dicembre 2004 – Gennaio 2005 – "*Riccardo Paternò Castello*" – Matisse Club art gallery, San Pietroburgo.

Mostre Collettive

Dic. 2023 – Gen. 2024 - "*SUPERSACCA II*" curated by Giovanni Scucces- SACCA gallery, Pozzallo.

Luglio 2022- "*#Quadridamarciapiede II*" curated by Bohdan Stupak – O/R artroom, Milan.

Luglio 2021 – *"#Quadridamarciapiede"* curata da Bohdan Stupak – O/R ARTROOM, Milano.

Giugno – Luglio 2021 – "*WAW! 1/WORK 1/ARTIST 1/WEEK*" – Federico Rui Arte Contemporanea, Milano.

Luglio 2020 – *"Noli me tangere",* curata da Bohdan Stupak – O/R ARTROOM, Milano.

Novembre – Dicembre 2018 – "*Pitture nel buio. Riccardo Paternò Castello, Lorenzo Puglisi",* curata da Bohdan Stupak – O/R ARTROOM, Milano.

Giugno 2017 – "*Confine/Border"* – Villa Magnisi, Palermo.

Marzo – Aprile 2017 – "*Integrazione/Integration"* – Villa Magnisi, Palermo.

Gennaio – Febbraio 2017 – "*Identità/Identity"* – Villa Magnisi, Palermo.

Luglio 2013 – *"10 artisti per: Se mi distraggo perdo"*, curata da Studio Pivot – Casa delle letterature, Roma.

Settembre 2012 – "*La soie Vit*" – Studio d'arte Elisse, Venezia.

Luglio 2012 – "*Together*" – Spazi Mimma Gini, Milan.

Marzo 2012 – "*Pass on your passion*" – Deutche Bank, Londra.

Maggio 2010 – "*The road to contemporary art*" – MACRO TESTACCIO, Roma.

Gennaio 2006 – Mostra collettiva – Arte Aretusa art gallery, Taormina.

Maggio – Giugno 2005 – Varie mostre collettive in Giappone.

PINELLI Ettore

Ettore Pinelli (Modica, 1984). Formatosi in Accademia di belle arti di Firenze, si diploma in pittura nel 2007 e in progettazione e cura degli allestimenti nel 2010, in collaborazione con il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato.

Nel 2015 vince il Premio Marina di Ravenna. Ha partecipato a diversi programmi di residenza per artisti, tra cui Bocs Art a Cosenza e Territori contemporanei a Prato.

Finalista in numerosi premi tra cui il Premio Fondazione San Fedele (Milano), Premio Combat Prize (Livorno), Premio Francesco Fabbri (Treviso). Nel 2015 è vincitore del Premio Marina di Ravenna e nel 2016 del Premio We Art International (Milano). Nel 2016 è uno dei finalisti di TU 35, geografie dell'arte emergente in Toscana.

Nel 2017 è finalista del 18° Premio Cairo esponendo al Palazzo Reale di Milano.

Selezionato per la mostra finale del premio Arteam Cup 2018, promosso dall'associazione culturale Arteam ed Espoarte, a cura di Matteo Galbiati e Livia Savorelli, presso la Fondazione Dino Zoli di Forlì.

Artista inserito da Camillo Langone in Eccellenti Pittori, il diario della pittura italiana vivente.

Menzionato dalla rivista Arte (Cairo Editore) come uno degli artisti under 40 significativi dello stato della ricerca artistica italiana.

La sua ricerca è incentrata sull'osservazione dal punto di vista antropologico di aspetti relazionali della natura umana portati al limite. A partire da immagini, video ed iconografie ricavate dai media, evidenzia il rapporto interpersonale portato allo stremo e quello che l'uomo contemporaneo ha con l'informazione.

SOLO EXHIBITIONS

2023

Noemi Durighello / Ettore Pinelli, a cura di Leonardo Regano, LABS Gallery, Bologna *(DoubleSolo)*

2022

LA PARTE NASCOSTA, a cura di Matteo Galbiati, Kromya Art Gallery, Verona

DIALOGO INVERSO - Ettore Pinelli / Giorgio Distefano, a cura di Mattia Lapperier, Cartavetra, Firenze *(DoubleSolo)*

2021

ICONOFILIA/FANTASMA a cura di Milena Becci e Gabriele Salvaterra, Traffic Gallery, Bergamo (BG)

2020

ARCHIVIO SENZA TITOLO a cura di G. Scucces, Sacca Gallery, Pozzallo (RG)

2019

UN LUOGO SCONOSCIUTO, a cura di Gabriele Salvaterra, Circoloquadro, Milano

2018

M O N O, Powered by Fusion Art Gallery Inaudita, ArtVerona Fair, Raw Zone

UN LUOGO SCONOSCIUTO, a cura di Gabriele Salvaterra, Ritmo, Catania

M O N O, Fusion Art Gallery, a cura di Barbara Fragogna con testi di B. Fragogna e Gabriele Salvaterra, Torino

2017

U N O, BOCS ART (AIR), a cura di Alberto Dambruoso e Annalisa Ferraro, Cosenza

2016

COME OUT AND PLAY, Basement Project Room | Arte Contemporanea, a cura di Alesandro Di Gregorio, Fondi (LT)

SLIGHT FIST, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di Gabriele Salvaterra, Scicli (RG)
RELATIONS / About reactions, Ex Chiesa di San Giovanni, a cura di Stefania Rinaldi, Prato

2015

ALTRE TIPOLOGIE DI RELAZIONI, Spazio Espositivo di Francesco Siracusa, a cura di F. Siracusa, Agrigento (AG)
PREMIO MARINA DI RAVENNA 2015 | I vincitori a palazzo Rasponi, in collaborazione con MAR (Museo d'arte della città di Ravenna), Palazzo Rasponi dalle Teste, Ravenna
DIALOGO | Ettore Pinelli e Giovanni Viola, Palazzo de Leva, a cura di E. Alfano, Modica (RG) *(DoubleSolo)*

2013

Ettore Pinelli, Kaos Spazio d'Arte, a cura di I. Fachin, Modica (RG)

2012

ELEMENTS, Palazzo de Leva, a cura di E. Alfano, Modica (RG)

2008

Studi di (non) figurazione, a cura di Dir'Arte, Castello di Donnafugata (RG)

GROUP EXHIBITIONS

2024

8 secondi, Exhibi.To 2024, Galleria Alessio Moitre, Torino
Be Natural Be Wild, Selvatica Festival, Spazio Cultura, Fondazione Cassa di Risparmio, Biella
Drawings from Motel, a cura di Art Motel, Palazzo Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo (RA)
Praticare il silenzio, tracciarne la forma, a cura di M. Bronzino, Sacca Gallery, Modica (RG)
Salon Bite&Go, a cura di Nicoletta Rusconi, Palazzo Lombardia, Milano

2023

SuperSacca II, a cura di G. Scucces, Sacca Gallery, Modica (RG)
VENTIxH, 20 artisti per 20 anni, a cura di G. Denaro ed A. Iran, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG)
Pittura segreta, a cura di C. Biagini Selvaggi e Paolo Zanatta, Fondazione The Bank ets, Bassano del Grappa (VI)
A pretendere un destino, Biasetti, Mangione, Pinelli, a cura di F. Piazza, Cartavetra, Firenze
Arum Pictum (mostra di restituzione Landina 2022-23), a cura di Lorenza Boisi, Museo Tornielli, Ameno (NO)
Drawings from Motel, a cura di Art Motel, Museo Civico di Gerace (RC)
Mutamento e transizione, a cura di G. Scucces, Sacca Gallery, Modica /Pozzallo (RG)
Come un'onda, come in volo, Museo Francesco Baracca, a cura di Massimiliano Fabbri, Lugo (RA)
20+ a call for Drawings, a cura di Camilla Remondina con il supporto di Combat Prize, Cremona Art Fair, Cremona
Somebody's watching me, a cura di R. Ratti e S. Pettini, Traffic Gallery, Bergamo

2022

Love bombing gaslighting, a cura di Rebecca Russo, Fondazione Videoinsight, Torino
The Others Art Fair, Powered by SACCA gallery (RG), Torino esposizioni, Torino
PREMIO COMBAT PRIZE 2022, promosso da Blob Art, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, Livorno

Frazioni di Infinito, a cura di G. Scucces, Sacca Gallery, Pozzallo (RG)

2021

INVENTARIO VAROLI, della copia e dell'ombra, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo civico Luigi Varoli, Cotignola (RA)

LIGABUE, LA FIGURA RITROVATA. 11 artisti contemporanei a confronto, a cura di Nadia Stefanel e Matteo Galbiati, Fondazione Museo A. Ligabue, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri (RE)

2020

ARTEAM CUP 2020, promosso da Ass. Culturale Arteam ed Espoarte, a cura di Livia Savorelli, Matteo Galbiati e Nadia Stefanel, Fondazione Dino Zoli, Forlì

Sicily in twenty zines, a cura di Giuseppe Mendolia Calella e Balloon Project, Èglise, Palermo

Un Puro Nulla, a cura di Emanuela Alfano, Sacca Gallery, Pozzallo (RG)

Grey Street, a cura di Gabriele Salvaterra, Area35 Art Gallery, Milano

60x60x60 | sessanta artisti per sessanta murali, Circoloquadro, Milano

2019

A5 #2 Un archivio d'immagini e parole per la Sicilia, a cura di G. Mendolia Calella, Rilegatoria Prampolini, Catania

Apriti SACCA! a cura di G. Scucces, Sacca Gallery, Pozzallo (RG)

ARTVERONA, Ettore Pinelli / Giulia Dall'Olio, Sez. Scouting, Powered by Traffic Gallery (BG)

MULTIPLI E UNICI, Edicola Radetzky, a cura di REPLICA (Archivio italiano del libro d'artista), Milano

Per una nuova unione dei confini, a cura di di S. Margiacchi e A. Posani, SpazioSiena, i10 Independents, ArtVerona

SWAB ART FAIR, Powered by White Garage Gallery (CT), Swab Seed, Barcelona (ES)

TUTTI NON CI SONO, a cura di M. Becci e L. Regano, Traffic Gallery, Bergamo

Immateria, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di A. Sarnari, Scicli (RG)

HISTORIAE #0, a cura degli artisti invitati, Ex Macello, Parco Forza, Ispica (RG)

Die antwort die liebe, a cura di Francesco Piazza, Cantieri culturali alla Zisa, Palermo

15xH '18, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG)

2018

STUDIO [2] | #1 Studio di Francesco Rinzivillo + Ettore Pinelli, Pozzallo (RG)

SELVATICO [TREDICI] Fantasia/Fantasma, Pittura tra immaginazione e memoria, a cura di Massimiliano Fabbri, Cotignola (RA)

Tartare | The Group Show, Fusion Art Gallery/Inaudita, a cura di Tecla Azzarone, Torino

Talkin with hands, Quartair, a cura di Barbara Fragogna e Wieteke Heldens, Den Haag (ND)

Ritmo Edition, Ritmo, a cura di Ritmo, Catania

ARTEAM CUP 2018, promosso da Ass. Culturale Arteam ed Espoarte, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati, Fondazione Dino Zoli, Forlì

SULLA PITTURA: CINGOLANI GALLIANO PINELLI ROSSI, Spaziosiena, a cura di Stefania Margiacchi, Siena

2017

18° PREMIO CAIRO, a cura di ARTE Cairo Editore, Palazzo Reale, Milano

ARTEAM CUP 2017, promosso da Ass. Culturale Arteam ed Espoarte, BonelliLab, Canneto sull'Oglio (MN)

DIALOGICA | atemporali connessioni contemporanee, a cura di F. Piazza, Galleria regionale di

Palazzo Bellomo (SR)
Visioni d'interno, Burning Giraffe Art Gallery, a cura del progetto COLLA, Torino
Omaggio a Salvo Monica, Ex Chiesa della Sciabica e Auditorium M. Crocifissa Curcio, a cura di F. Lauretta, Ispica (RG)
Tecnica Mista_Dieci Anni, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di A. Sarnari, Scicli (RG)
PREMIO COMBAT PRIZE 2017, promosso da Blob Art, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli e Fortezza Vecchia, Livorno (LI)
Imago Mundi | Mediterranean Routes, Cantieri culturali della Zisa, ZAC, Palermo
BOCCIONI+100 | Modernolatria a cura di Melissa Acquesta, Gemma Anaïs Principe e Valentina Tebala, Galleria Nazionale di Cosenza – Palazzo Arnone, Cosenza
BOCCIONI+100 | Boccioni in the BoCS, Residenza artistica BoCS Art, Lungofiume Crati, Cosenza
CONDENSA, Fusion Art Gallery, a cura di Barbara Fragogna, Torino

2016

Shine On You Crazy Diamond, a cura di Eva Comuzzi e Orietta Masin, Cervignano del Friuli
Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee 5ª Edizione, Villa Brandolini, a cura di Carlo Sala, Pieve di Soligo (TV)
GRAY AREA | TRA LEGALE E ILLEGALE, AMY-D Arte Spazio, a cura di Anna D'Ambrosio, Milano
ARTEAM CUP 2016, promosso da Ass. Culturale Arteam ed Espoarte, Palazzo del Monferrato, Alessandria
Postcarts from an artist, a cura di My Home Gallery, Art Verona | Art Project Fair / independents off, Verona
TU 35 2016 | GEOGRAFIE DELL'ARTE EMERGENTE IN TOSCANA, Guardare il mondo di oggi e immaginare quello di domani, CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI & Officina Giovani (Ex Macelli), Prato
PREMIO COMBAT PRIZE 2016, promosso da Blob Art, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli e Fortezza Vecchia, a cura di Adriana Polveroni, Antonello Tolve, Cristiana Perrella, Francesca Baboni, Ilaria Bonacossa, Luca Panaro, Stefano Taddeo, Livorno (LI)
Open Studio RELAZIONI POSSIBILI, Ettore Pinelli e Raffaele di Vaia, a cura di Stefania Rinaldi**,** STUDIO MDT, Prato
Esodo | Cammini di liberazione, Premio Artivisive San Fedele 2015/16, Galleria San Fedele, a cura di Andrea Dall'Asta e di Daniele Astrologo Abadal, Ilaria Bignotti, Chiara Canali, Maria Chiara Di Trapani, Matteo Galbiati, Chiara Gatti, Massimo Marchetti, Kevin McManus, Gabriele Salvaterra, Milano
LUOGHI COMUNI, Santa Maria del Piliere, a cura di Virginia Glorioso, Palermo
PREMIO WE ART INTERNATIONAL**,** promosso da No Title Gallery in collaborazione con Basement Project Room e Planitars, Area35 Art Gallery, a cura di T. Donà, Milano

2015

PIERO ZUCCARO. FLYBY | Buemi, Iozzia, Cicciarella, Pinelli, Previtera, Severino, Valino, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di M. Meneguzzo, Scicli (RG)
Cartoline da Scicli, Movimento Culturale V. Brancati, a cura di P. Nifosì, Scicli (RG)
10X10XMAW, MAW_Men Art Work, Sulmona (AQ)
ARTES | SOME VELVET DRAWINGS a cura di Eva Comuzzi e Andrea Bruciati, ArtVerona 2015
LIGHT MATTERS | questioni di luce, Palazzina delle Arti, a cura di Tiziana Clara Luisi, La Spezia

PREMIO MARINA DI RAVENNA 2015, mostra dei finalisti, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna (RA)
11xH '15, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG)
REALISMO INFORMALE, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di A. Sarnari, Scicli (RG)
PARATISSIMA SKOPJE, Youth Cultural Center, a cura di Nada Prlja, Skopje (Macedonia)
Autonomie del disegno, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di E. Alfano, Scicli (RG)
Any Given Post-it, White Noise Gallery, a cura di S. Catoni e C. Garlanda, Roma

2014

Pittura e Mito, Movimento Culturale V. Brancati, a cura di P. Nifosì, Scicli (RG)
TOGETHER, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di SEM (Spazi Espressivi Monumentali), Scicli (RG)
PREMIO FAM giovani per le arti visive, FAM, Fabbriche Chiaramontane, a cura di Amici della Pittura Siciliana dell'Ottocento, Agrigento (AG)
Arte al Metro | generazione anticonsequenziale, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di A. Sarnari, Scicli (RG)
Artisti di Sicilia. Da Pirandello a Iudice: una linea contemporanea, Ex Stabilimento Florio delle tonnare di Favignana e Formica, Favignana (TP) / Fondazione Sant'Elia, Palermo (PA) / Castello Ursino, Catania (CT), a cura di V. Sgarbi
Fill the Empty Square, Galleria Soquadro, a cura di Soquadro, testo di A. Guastella, Ragusa
Per Nisveta Con Nisveta, Galleria Lo Magno, a cura di P. Nifosì, A. Guastella, E. Mandarà, Modica (RG)
Nymph Arethusa | Estetiche Iconografiche, Galleria d'Arte Contemporanea Montevergini, a cura di E. Alfano, Ortigia (SR)
Per Nisveta Con Nisveta, Movimento Culturale V. Brancati, a cura di P. Nifosì, A. Guastella, E. Mandarà, Scicli (RG)
(Co)incidenze, Palazzo de Leva, a cura di Emanuela Alfano, Modica (RG)

2013

Pittura e Cinema, Movimento Culturale V. Brancati, a cura di P. Nifosì, Scicli (RG)
Week end al cubo | Open art night, Galleria QUAM / Tecnica Mista, Scicli (RG)

2010

Restart, Piattaforma artistica PASS/O, a cura di PASS/O, Scicli (RG)

2009

OpenLab_2, Studio .Lab, Firenze
OpenLab_1, Studio .Lab, Firenze
Reflex, anfiteatro del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, a cura di Studio .Lab, G. Fezzi, U. Borella, Prato

2008

Morphosis: corpo, abiti, rifiuti, Accademia di belle arti di Firenze, a cura di A. Nocentini, Firenze
Flowers, Spazio Forni, a cura di Paola Forni, Ragusa

2007

10 x H '07, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG)
Cento artisti intorno al giardino, Galleria degli Archi, Comiso (RG)
I giardini del corpo, tende al mare X edizione, a cura di A. Bimbi, Cesenatico
Discorso, California State University, Firenze

2006
Cecchini d'arte sentimentale, Caffè letterario Giubbe Rosse, Firenze
D'Apres, Galleria Lo Magno, Modica (RG)
2005
50 artisti per Kaos la magnifica visione, a cura di Galleria lo Magno, Castello di Donnafugata (RG)

AWARDS AND PRIZES
Prisma Art Prize, Promosso da Il Varco srls (Pescara) | Finalista 15ª Edizione
Premio Be Natural Be Wild 2024, Promosso da Fondazione Cassa di Risparmio di Biella | Vincitore Premio Galleria Alessio Moitre (Torino)
NOVEMBER GRANT WINNER, Artsin Square online art platform (promoting emerging and mid-career artists around the world)
PREMIO COMBAT PRIZE 2022, Promosso da Associazione Culturale Blob ART (Livorno) | FINALISTA SEZIONE PITTURA
VIDEOINSIGHT PRIZE 2022, promosso da Videoinsight Foundation (Torino) | FINALISTA
PREMIO ARTEAM CUP 2020, promosso da Associazione Culturale Arteam e ESPOARTE | VINCITORE SEZIONE PITTURA
PREMIO MARCHIONNI 2018, promosso da Fondazione Estetica e Progresso | FINALISTA SEZIONE GRAFICA
PREMIO ARTEAM CUP 2018, promosso da Associazione Culturale Arteam e ESPOARTE | FINALISTA OVER 30
PREMIO ORA 2017, promosso da Associazione culturale Radar | ARTIST SELECTED BY THE CURATORIAL COMMISSION presieded by Rossella Farinotti
18º PREMIO CAIRO, PROMOSSO DA CAIRO EDITORE (MILANO) | FINALISTA
PREMIO ARTEAM CUP 2017, promosso da Associazione Culturale Arteam e ESPOARTE | FINALISTA OVER 30
PREMIO COMBAT PRIZE 2017, Promosso da Associazione Culturale Blob ART (LIVORNO) | FINALISTA SEZIONE PITTURA
PREMIO FRANCESCO FABBRI PER LE ARTI CONTEMPORANEE | 5ª EDIZIONE, promosso da Fondazione Francesco Fabbri (TREVISO) | FINALISTA SEZIONE ARTE EMERGENTE
PREMIO ARTEAM CUP 2016, promosso da Associazione Culturale Arteam e ESPOARTE | FINALISTA OVER 30
TU 35 2016, CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA PECCI (PRATO)| FINALISTA
PREMIO COMBAT PRIZE 2016, Promosso da Associazione Culturale Blob ART (LIVORNO) | FINALISTA SEZIONE PITTURA
PREMIO ORA 2015, promosso da Associazione culturale Radar | ARTIST SELECTED BY THE CURATORIAL COMMISSION presieded by Andrea Bruciati
PREMIO WE ART INTERNATIONAL, promosso da No Title Gallery in collaborazione con Basement Project Room e Planitars (MILANO) | VINCITORE
PREMIO ARTIVISIVE SAN FEDELE 2015/16, promosso da Fondazione Culturale San Fedele (MILANO) | FINALISTA
PREMIO MARINA DI RAVENNA 2015, promosso da CAPIT in collaborazione con MAR, Museo d'arte della città di Ravenna (RAVENNA) | VINCITORE

PREMIO FAM GIOVANI PER LE ARTI VISIVE | 1ª EDIZIONE, promosso da Fabbriche Chiaramontane (AGRIGENTO) | FINALISTA
ECCELLENTI PITTORI | IL DIARIO DELLA PITTURA ITALIANA VIVENTE, progetto a cura di Camillo Langone

Talk and Happening
2015
MEET 'ND SCREEN_ETTORE PINELLI | C.o.C.A. / Archivio biblioteca arti contemporanee | Modica | LINK

Artist Residency
2023
LANDINA esperienze di pittura en plein air, a cura di Lorenza Boisi, Laveno - Mombello (Va) / Verbania
2017
BOCS ART Residenze Artistiche Internazionali, a cura di Alberto Dambruoso e Annalisa Ferraro (I Martedì Critici), Cosenza
2016
RELAZIONI POSSIBILI | TERRITORI CONTEMPORANEI, Ettore Pinelli | Raffaele di Vaia, a cura di Stefania Rinaldi**,** STUDIOMDT Prato
2015
RITRATTO A MANO 2.0, Workshop\Residenza con Simone Berti e Valentina Vetturi**,** a cura di Giuliana Benassi, Ex Convento delle Clarisse, Caramanico Terme (Pescara)
PREMIO GIOVANI ARTISTI SAN FEDELE 2015/16 (Milano)

Collections
REPLICA | Archivio italiano del libro d'artista (Milano)
BOCS ART MUSEUM (Cosenza)
IMAGO MUNDI | BENETTON FOUNDATION (Treviso)

POMETTI Maurizio

Maurizio Pometti è nato a Catania nel 1987, si è laureato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Catania. La pittura è per lui il luogo della memoria, ricostruita attraverso antiche foto in cui colloca un illusorio presente. Partecipa a diversi premi e mostre, tra cui Arteam Cup 2016, Palazzo del Monferrato, Alessandria e nel 2019 è finalista al Premio Artivisive San Fedele 2019-2021. L'Umano e il Divino. Galleria San Fedele, Milano. Nel 2021 espone alla collettiva Ligabue, la figura ritrovata, Fondazione Museo Antonio Ligabue, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri e nel 2022 partecipa a Residenze d'Artista Villa Greppi, Consorzio Brianteo Villa Greppi, Monticello Brianza (LC), nello stesso anno è finalista ad Arteam Cup 2022, Fortezza del Priamar, Savona. Nel 2023 espone alla LeoGalleries di Monza nella mostra degli artisti premiati del Premio Morlotti - Imbersago 2021 Paesaggi alternativi e in seguito partecipa alla collettiva Chiamata alle Arti 2023, Mucciaccia Contemporary, Roma.

Mostre personali

2017 "(Fe)male"
Museo D'Arte Contemporanea San Rocco di Trapani, a cura di Liborio Palmieri, co-curatori Carla Ricevuto, Eleonora Tardia e Alessio Genovese.
2019 "Dormire con i fantasmi" mostra personale a cura di Carla Ricevuto, Galleria D'Arte Contemporanea Giuseppe Veniero Project, Palermo.
2020 "Endless" Art Now after hours, online ehxibition, a cura di Carla Ricevuto, New York.
2021 "The Body and The World" mostra bipersonale con Franco Fratantonio, Casa Rocco Gallery - Museo d'Arte Contemporanea San Rocco, Trapani, a cura di Carla Ricevuto.
2023 "Paesaggi alternativi", mostra bipersonale, LeoGalleries, Monza, a cura di Simona Bartolena e Giorgio Seveso.
2024 "Custodire l'immagine" mostra bipersonale con Marilina Marchica, Fondazione Brodbeck, Catania, a cura del seminario universitario in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.
2024 "Se ti stavi nascondendo dall'amore" mostra personale, Parco Letterario Salvatore Quasimodo, a cura di Matteo Galbiati e Alessia Pietropinto.

Premi e Concorsi

2016 Finalista "Arteam Cup 2016"
Contemporary Art Prize, Espoarte,
Palazzo del Monferrato, Alessandria
2018 Finalista 16° Edizione Premio Morlotti Imbersago / Altri Paesaggi, la giovane pittura e l'ambiente naturale contemporaneo. Sala consiliare Municipio di Imbersago, Lecco.
A cura di Chiara Gatti, Giorgio Seveso, Michele Tavola.
2019/2020 Finalista al Premio Arti Visive San Fedele 2019/2020, L'Umano e il Divino, Milano.
2021 Vincitore 17° Edizione Premio Morlotti-Imbersago / Un paesaggio alternativo, Sala consiliare Municipio di Imbersago (LC).
A cura di Giorgio Seveso, Chiara Gatti, Simona Bartolena.
2022 Finalista "Arteam Cup 2022" Contemporary Art Prize, Espoarte,
Fortezza del Priamar, Savona.

2023 XVI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO - X BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI – "RIPENSARE LO SPAZIO E IL TEMPO", PALAZZO DEI PRINCIPI, Bozzolo (MN), a cura di Matteo Galbiati.
2023 Finalista "Arteam Cup 2023" Contemporary Art Prize, Espoarte,
Fortezza del Priamar, Savona

Mostre collettive
2014 "Art Factory 04" Fiera d'arte contemporanea, 8-11Maggio 2014. Galleria d'arte moderna "Le Ciminiere", Catania. www.artfactoryfair.it/site
2014 Art Market Budapest, fiera d'arte internazionale
2014 "Gran Circo Catania", omaggio al testo di Giuseppe Lazzaro Danzuso , Palazzo della Cultura, Catania, a cura del maestro Salvo Russo.
2015 "Artisti di Sicilia – Nuovi Talenti", collettiva di pittura, scultura fotografia e istallazione a cura di Vittorio Sgarbi. Palazzo della Cultura, Catania.
2015 "Uova d'autore", MF Museum&Fashion, Museo Biscari, Catania a cura di Marella Ferrera, direttore artistico: Edo Scirè.
2015 "I settant'anni de "La Sicilia", collettiva di pittura e fotografia in occasione dei settant'anni del quotidiano "La Sicilia".
Mostra svoltasi nelle principali città siciliane:
15 Marzo – Catania, Palazzo della Cultura
7 Aprile – Ragusa, Palazzo Zacco
8 Maggio – Siracusa, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo
24 Giugno – Agrigento, Palazzo dei Filippini
26 Settembre – Taormina, Palazzo Duchi di Santo Stefano
2015 Sguardi per una città visibile, collettiva di pittura, istallazione e fotografia curata dal critico d'arte Giuseppina Radice, presso il Palazzo della Cultura, Catania.
2016 L'arte del Mandala e i moti dell'inconscio, collettiva di pittura a cura del maestro Salvo Russo.
2016 Finalista "Arteam Cup 2016", Contemporary Art Prize, Espoarte, Palazzo del Monferrato, Alessandria.
2017 "Apparizioni", collettiva d'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Bologna, a cura di Rinaldo Novali, co-curatrice Federica Giulianini.
2017 "Migrantes", mostra itinerante d'arte moderna e contemporanea a cura di Salvo Barone e Giuseppe Di Mauro.
Ragusa, Palazzo Garofalo 23 febbraio / 11 marzo 2017
Comiso, Foyer del Teatro Naselli 4 aprile / 19 aprile 2017
Vittoria, Sala Mazzone 22 aprile / 14 marzo 2017
2017 "Sensorium", collettiva d'arte contemporanea, Museo D'Arte Moderna Contemporanea di Floridia, a cura di Giuseppe Carrubba.
2017 "Equilibri perfetti" collettiva d'arte contemporanea a cura di Aurelia Nicolosi, Ko Art Gallery, Catania
2017 ""Guardami..." mostra collettiva di pittura, Arciconfraternita dei Bianchii Chiesa di San Martino, Catania, a cura di Aurelia Nicolosi.
2018 "Rendering Likeness" Galleria D'Arte Contemporanea, La Bodega Studios, Brooklyn, a cura di Jhonny Thornton.

2018 Finalista 16° Edizione 2018 Premio Morlotti Imersago. Altri Paesaggi, la giovane pittura e l'ambiente naturale contemporaneo. Sala consiliare Municipio di Imbersago, Lecco.
A cura di Chiara Gatti, Giorgio Seveso, Michele Tavola.
2018 "ACINQUE" - Un archivio di immagini e parole per la Sicilia, Oratorio di San Mercurio, Palermo. A cura di Giuseppe Mendolia Calella.
La Call fa parte del progetto ATTRAVERSO arti in rassegna, un intenso calendario di mostre e incontri promossi da un gruppo di giovani curatori che operano tra Palermo e Catania (Valentina Barbagallo, Cristina Costanzo, Danilo Lo Piccolo, Giuseppe Mendolia Calella). Il progetto ATTRAVERSO e la relativa mostra dell'archivio ACINQUE rientrano nel programma degli eventi di Palermo Capitale della Cultura 2018.
2018 Premio Morlotti-Imbersago – 16° Edizione Altri Paesaggi, la giovane pittura e l'ambiente naturale contemporaneo, Museo della Permanente, Milano.
A cura di Giorgio Seveso e Chiara Gatti.
2018 "Al più amato Giovannino d'Italia, quadreria sulla mansuetudine", Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso, a cura di Salvatore Schembari.
2019 "Membra/o" mostra collettiva di pittura, fotografia, video e installazione a cura di Valentina Barbagallo e Giuseppe Mendolia Calella in collaborazione con Avaja Catania.Sartoria Editoriale, Catania
2019 "Wings" mostra collettiva di pittura, scultura e fotografia, a cura di Isorropia HomeGallery, Milano – Brera, Via Fiori Chiari, 28.
2019 "Alone Together" e il dialogo con la Sicilia, mostra collettiva di pittura, George Billis Gallery a cura di Robin King e T. Bankole, co-curatrice Carla Ricevuto. Chelsea, New York.
2019 "ACINQUE" - Un archivio di immagini e parole per la Sicilia, Legatoria Prampolini, Catania. A cura di Giuseppe Mendolia Calella.
2019 "ITER – per altre vie" mostra collettiva, Scalamatrice33, Caltagirone (CT), a cura di Giuseppe Cona, testi critici Rocco Giudice.
2019/2020 Finalista al Premio Arti Visive San Fedele 2019/2020, L'Umano e il Divino.
2021 Group exhibition LeoGalleries, Monza. In mostra Enzo Esposito, Manuela Bedeschi e Maurizio Pometti.
2021 Ligabue, la figura ritrovata (collettiva) di pittura, Fondazione Museo Antonio Ligabue, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri (RE), a cura di Nadia Stefanel e Matteo Galbiati.
2021 "The Body and The World" Casa Rocco Gallery - Museo d'Arte Contemporanea San Rocco, Trapani, a cura di Carla Ricevuto.
2021 "Casoli Pinta, museo sotto le stelle". Biennale Nazionale di Pittura Murale, VIII Edizione - 2021. Museo Archeologico "De Galitiis-De Albentiis- Tascini". A cura di Giorgio Seveso.
2021 "Diario di bordo - cronaca di una pandemia" mostra collettiva, Scalamatrice33, Caltagirone (CT), a cura di Giuseppe Cona, testi critici Rocco Giudice.
2021 "Premio Morlotti-Imersago – 17° Edizione | Un paesaggio alternativo", Sala consiliare Municipio di Imbersago(LC). A cura di Giorgio Seveso, Chiara Gatti, Simona Bartolena.
2021 "Dialoghi Siciliani - Corpo emotivo, un luogo di incontro" , Ex Chiesa del Carmine, Taormina (ME). Progetto e organizzazione Catania Art Gallery , Catania – Palermo, a cura di Matteo Galbiati con Serena Filippini e Alice Evangelisti. In collaborazione con Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia Con il patrocinio di Assessorato Regionale alla Cultura e Identità Siciliana, Città di Taormina , Regione Siciliana, Comune di Taormina, Accademia di Belle Arti Catania .

2022 “Trento Art Festival 2022” in collaborazione con Premio Morlotti - Imbersago, www.trentoartfestival.it
2022 “Residenze d’Artista Villa Greppi”, Consorzio Brianteo Villa Greppi, Monticello Brianza
2022 “Metamorfosi”, mostra collettiva di pittura, fotografia e performance, Sala Giulio Cavazza, Complesso del Baraccano, Bologna, a cura di Riccardo Betti.
2022 “Under the Bridge”, mostra collettiva, Teatro Binario 7, Monza, a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini.
2022 Finalista “Arteam Cup 2022” Contemporary Art Prize, Espoarte, Fortezza del Priamar, Savona.
2023 “Paesaggi alternativi”, mostra bipersonale, LeoGalleries, Monza, a cura di Simona Bartolena e Giorgio Seveso.
2023 “Chiamata alle arti 2023”, mostra collettiva, Mucciaccia Contemporary, Roma.
2023 “Cantautori di frontiera”, mostra collettiva, Teatro Binario 7, Monza, a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini.
2023 “SuperSacca”, Galleria d’Arte Contemporanea Sacca, Modica (RG), a cura di Giovanni Scuccess
2023 “VENTIxHemingway”, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG), a cura di Giovanni Denaro e Andrea Iran.
2023 Finalista “Arteam Cup 2023” Contemporary Art Prize, Espoarte,
Fortezza del Priamar, Savona.
2023 XVI PREMIO CITTÀ DI BOZZOLO - X BIENNALE DON PRIMO MAZZOLARI – “RIPENSARE LO SPAZIO E IL TEMPO”, PALAZZO DEI PRINCIPI, Bozzolo (MN), a cura di Matteo Galbiati.
2024 Premio Morlotti-Imbersago – 17° Edizione Paesaggio alternativo, MUSEO DELLA PERMANENTE, Milano. A cura di Giorgio Seveso e Chiara Gatti.
2024 “Je t’aime – l’arte contro la violenza sulle donne” – “Come lama di diamante”, Palazzo Ducale – Sala Dogana, Genova. A cura di Virginia Monteverde e Gloria Veronica Lavagnini.
2024 “Senza titolo”, mostra collettiva di pittura, Galleria Quam, Scicli, a cura di Antonio Sarnari.
2024 “La vita dell’arte V”, mostra collettiva, Villa Venino, Novate Milanese, a cura di Emanuele Gregolin e Peng Peng Wang.
2024 “Custodire l’immagine” mostra bipersonale con Marilina Marchica, Fondazione Brodbeck, Catania, a cura del seminario universitario in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.
2024 “D’annunzio e la Cina”, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, a cura di Emanuele Gregolin e Peng Peng Wang.
2024 "Un quarto di cuore: la pittura" Spazio Heart, Vimercate (MB), a cura di Simona Bartolena.
2024 "Naturalmente Pianoforte" Residenza Artistica, Pratovecchio Stia (AR), a cura di Maria Chiara Cardini.
2024 "SMart" Residenza Artistica, Pagliara (ME), a cura di Matteo Galbiati (Direttore Scientifico) e Alessia Pietropinto (Curatrice).
2024 "Experimentum Crucis" rassegna internazionale d'arte multimediale, Ex Caserma Cassonello, Noto, a cura di Rosa Anna Musumeci.
2024 "Stranizza d'Amuri" Festival tributo a Franco Battiato. "L'Anomalo Perfetto" collettiva d'arte contemporanea, Circolo Velico Marina di Riposto Porto dell'Etna, a cura di Carmen Bellalba.
2024 "Il mattino ha Lory in bocca" , Quartiere Madonella, Bari, a cura di Francesco Paolo Del Re, con il supporto organizzativo di Loredana Savino e Matteo de Napoli.

RANDAZZO Linda Sofia

Linda Randazzo nasce a Palermo ('79), dove vive e lavora.

La sua formazione artistica inizia al liceo artistico, continua con il conseguimento di una prima laurea in scenografia con lo scenografo Prof. Re Enzo Patti, una specializzazione in pittura, presso l'Accademia di belle arti di Palermo, con il Prof. re Alessandro Bazan e si conclude con un master in design per il teatro presso il Polidesign di Milano.

Espone in musei e fondazioni, si conquista la posizione di giovane artista emergente siciliana, molti si interessano al suo lavoro con interviste e recensioni, è presente in diverse collezioni, lavora con diversi curatori e il suo lavoro viene archiviato dal Museo Riso di Palermo, Museo di arte contemporanea della Sicilia.

I soggetti prediletti dall'artista sono le persone che stazionano in riva al mare, nelle borgate o nelle periferie della sua città, Palermo. L'utilizzo dell'acquerello dona luce e leggerezza all'intera scena, addolcendo i contorni e rendendo evocative e oniriche le sue rappresentazioni.

SOLO EXHIBITIONS

2022 "L'éloge du corp" a cura di Federica Fruttero, Seté-Palermo, International contemporary art festival. Seté, France.
2022 Chartae a cura di Mariateresa Zagone, Mondadori Bookstore, Messina.
2018 La Carne e il Sospiro, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Magione Art District, Ass. Archivi Ventrone, Palermo.
2018 Finestra, Caffe Internazionale, a cura di Stefania Galegati, Palermo.
2016 LINDA RANDAZZO, a cura di Stefania Cordone, Putia Sicilian Creativity, Castelbuono, Palermo.
2016 People, a cura di Stefania Galegati, Caffe Internazionale, Palermo.
2016 Paradiso perduto a cura di Tiziana Pantaleo, Atelier incontri in arte, Palermo.
2015 Linda's Space, a cura di Gianni Gebbia, Teatro Garibaldi alia Kalsa, Palermo.
2012 Linda Randazzo, showroom, atelier Spazio if Roma di Irene Ferrara, Roma.
2010 Nessuno di veramente importante, solo show, a cura di Helga Marsala, Zelle Arte Contemporanea, Palermo.

GROUP EXHIBITIONS

Queste non sono Pipe, a cura di Salvo Ferlito, Galleria Almareni, Palermo, 2022.
La strada, a cura di Gianna Panicola, Museo del Convento del Carmine, Marsala, 2021.
FRAMMENTI di città a cura di Francesco Piazza, Galleria Almareni, 2022.
Ex Voto per arte ricevuta, a cura di Angelo Crespi, Museo Marino Marini, Firenze 2019.
L?eros e la sessualita?, cura di Domenico Trotta, Museo dell' erotismo, Salerno, 2019.
Art Studio Show a cura di Art Studio Visit e amici dei musei siciliani, ex cartiera Bellotti/ studio Andrea Masu, ottava edizione della settimana delle Culture, Palermo, 2019.
"Solo gli inquieti sanno come e difficile sopravvivere alla tempesta e non potere vivere senza", a cura di Alessandro Bazan e Di Piazza, Palazzo Ziino, Palermo 2019.
H 24, Galleria Enrico Lombardi, Roma/Palermo, 2018.
Omaggio a II Gattopardo, cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia, Palermo, 2018.
"II Tempo dell'Arte", cura di Luigi Polillo, Palazzo della cultura "San Bernardino" Rossano (Cs), 2018.
Komm mit nach Palermo! Cura di Synne Genzmer, Istituto di Cultura italiana, Vienna, 2018.

Liber Fare, Officina della Scrittura, Museo del segno e della scrittura, a cura di Gianna Di Piazza, Toni Romanelli, Mario Zito, Ermanno Tedeschi, Flavia Alaimo. Torino, 2018
Scrittura d'artista, DANISINNI social museum cura di Enzo Patti. Fondazione Sant' Elia, Palermo 2018.
Siamo Linfinita declinazione della stessa Linea, international biennial of sculpture, Museo sotto sale, a cura di Alba Romano Pace, Fondazione Orestiadi, Petralia Soprana , Palermo 2017.
Fragmenta, a cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia, Palermo, 2017.
Panorama Italiano, a cura di Gianfranco Labrosciano, Palazzo Doria Pamphilj. Roma, 2017.
Panorama italiano, a cura di Gianfranco Lambrosciano, San Severo al Pendino, Napoli, 2017.
Imago Mundi – Luciano Benetton Collection/Mediterranean Routes, a cura di Valentina Bruschi e Laura Barreca, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2017.
Libri d'artista a cura di Enzo Patti, libreria dell'Accademia di belle Arti di Palermo, 2017. "Corpus et in corpore fieri", a cura di Elisabetta Bacchin, Gianna Panicola. Cantine Florio, Marsala 2017.
Art Verona indipendent space, Caffe Internazionale, a cura di Stefania Galegati Shines, hall 12 spazio i.7 14/17 Ottobre, Verona, 2016.
Panorama Italiano, a cura di Gianfranco Labrosciano, Museo MaM, Cosenza 2016.
Sicilian Creativity, Putia Gallery, Castelbuono, 2016.
Sicilian Rhapsody, La Piana arte contemporanea Galleria, Palermo, 2016.
Xmas Wall! Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Galleria, Palermo, 2015.
Fam, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento 2015.
SicilyDives, a cura di Giancarlo Lambrosciano, Palazzo Moncada, Caltanissetta, 2015.
Noi per le donne, a cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia, Palermo, 2015.
Palermo Domina 23, a cura di Laura Francesca Di Trapani, Palazzo Ziino, Palermo, 2014.
Palermo Sicilian Rapsody 2, Massimo La Piana arte contemporanea Galleria, Palermo, 2014.
Macerie, un progetto di Andrea Mineo, Palazzo Costantino di Napoli, Palermo, 2014.
Aziza, Zac Artists at work, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2013.
Friends, Spazio Cannatella, a cura di Tiziana Pantaleo, Palermo, 2013.
Sicilian rhapsody, La Piana Arte Contemporanea, Palermo, 2013.
Cento anni di arte a Palermo, Galleria La Rocca, Palermo, 2013.
Mi votu e mi rivotu, a cura di Tiziana Pantaleo. TAC – Temporary Art Cafe. Torino, 2013.
A Better World, edited by Studio 427 and microclimate, Serra dei Giardini, Venezia, 2012.
Duriora Decoxi, a cura di Vittoria Alliata e Panaria Film, Villa Valguarnera, Bagheria, 2012.
Ferus, Palazzo di Giustizia di Catania, a cura dell'associazione nazionale Magistrati e 50mt. Catania 2012.
Io sono Santa Chiara, a cura di Giusi Diana, Museo dell'arte contemporanea della Sicilia Riso, Palermo, 2012.
Casa out, (SIKANIA RISING PROJECT), a cura di Laboratorio Saccardi, casa memoria, associazione Peppino Impastato, Addio Pizzo, casa Tano Badalamenti, Cinisi, 2011.
Sei per la legalita', a cura di Paolo Falcone, Fondazione Sambuca, Palermo, 2010.
Real Presence, a cura di Dobrila Denegri, Biljana Tomic, "Military History Museum, Belgrado, Serbia, 2010.
Sweet Sheets moves, Palazzo della Cultura Modica, 2010.
SweetSheets III, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, 2009.

"Pre-visioni", un progetto di Bruno Cora', a cura di Daniela Bigi, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, 2009.
Beautiful Freak (La belleza de la diferencia), Forja Arte Contemporaneo, Valencia, Spain, 2009.
Gymnopedies, a cura di Gianni Gebbia, La Baia dei Porci, Giardini Lorusso, Bologna 2008.
Off Course I Off Course, a cura di Helga Marsala, con un testo critico di Enrico Crispolti, dell'Arco Gallery, Shanghai, China 2007.
SweetSheets II, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, 2007.
Passport, a cura di Daniela Bigi. Zisa, Palermo, 2007.
SweetSheets, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, 2007.
Contaminazioni 07, Balestrate, Palermo 2006.
Miscellaneart, Biotos, a cura di Laura Di Trapani, Palermo, 2006.
Nervi saldi, Officine dell'arte II edizione a cura di Marco Cingolani, Alessandro Bazan, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2005
Visioni e nuovi paesaggi a cura di Sandro Scalia, chiesa di Santa Maria dello Spasimo, Palermo, 2003.
Citta' e mare, a cura di Sandro Scalia, Museo regionale di Arte Moderna Palermo, 2003.

Workshop e residenze
Simposio di pittura Fondazione Lac O Le Mon, S.cesareo di Lecce. 2023
Simposio di Pittura a cura di Luigi Antonio Presicce, Fondazione Lac O Le Mon, S. Cesareo di Lecce. 2022.
Street art residence a cura di Tiziana Pantaleo, Ritrovarsi, Sciacca, Agrigento, 2018/ 2019.
Residenza a cura di Nicola Bravo, Kartibubbo, Mazzara, 2018.
Residenza a cura di Alba Romano Pace. 4 Biennale internazionale di scultura del Sale di Salgemma , Museo del sale, Fondazione Orestiadi, Petralia 2017.
Workshop con Emilio Fantin, Caffe internazionale, Palermo, 2017.
Goldsmiths College Recidence a cura di Andrea Cusumano, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2015.
Painting Workshop "Der eigene Spur with Veit Johannes Stratmann," Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo 2013
Real Presence, residence and workshop curated by Dobrila Denegri, BiljanaTomic ", Belgrade, Serbia. 2010
Workshop teatrale "Teatro de Los Sentidos" di Enrique Vargas, Museo Riso, Palermo. 2009
Residenza " II tempo della notte", a cura di Emilio Fantin, Institutione parco della Laguna Galleria Contemporaneo, Mestre ("Island world side show Krossing "at the 53rd Venice Biennale), Torre Massimiliana Isola di S. Erasmo. Venezia, 2008.
Workshop con Alberto Garutti, curato da Daniela Bigi. Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 2007.
Internactional Workshop with John Bock organized by Emilia Valenza and Ida Parlavecchio, 6th edition of the Genio di Palermo, Church S. Maria allo Spasimo, Palermo, 2006.

RINZIVILLO Francesco

Francesco Rinzivillo - Comiso (RG) 1966. La sua formazione artistica risale agli anni Settanta ed Ottanta, alla frequentazione dello studio del pittore Giovanni Lucenti e dello studio fotografico dei fratelli Ninì e Massimo Assenza a Pozzallo. I temi della prima produzione pittorica sono legati alla pittura di paesaggio, ai colori della terra e del mare, con atmosfere rarefatte in una luce eterea ed infinita, tipici della scena artistica di quegli anni, che man mano si orientano verso una ricerca dove la tradizione poetica lascia spazio alla sperimentazione formale e tecnica. Nello sviluppo stilistico che va dal figurativo all'astrazione del segno e del colore ha elaborato un linguaggio intimista ed antiretorico, nel quale l'uso del simbolo si distacca da rigide decodifiche. L'utilizzo di media differenti lo ha condotto ad elaborare un approccio all'arte transdisciplinare, passando dalla pittura alla fotografia, dalla video arte alle installazioni. Indaga sul limite, nella produzione del ciclo Limès, e sulla sintesi del segno, in Fittità e Verso un senza fondo. Nel 2006 la mostra monografica "Limès", a cura di Mauro Aprile Zanetti con testi di Ornella Fazzina e Gianluca Blandino, presso la Galleria Quadrifoglio di Siracusa, segna un momento importante del suo percorso a cui fa seguito nel 2012, "Rinzivillo solo show", a cura di Antonio Sarnari, con un testo di Alberto Agazzani, con video, installazioni e pitture, presso le QUAM - Quadrerie del Monastero, a Scicli, Ragusa. È stato inviato, nel 2014, alla mostra, "Artisti di Sicilia", e nel 2015 all'Expo Arte Italiana presso la Fondazione La Versiera di Milano, ambedue curate da Vittorio Sgarbi. Dal 2013 al 2015 partecipa alle attività del collettivo SiteSpecific di Scicli, un progetto urbano per la ricerca artistica contemporanea in un continuo dialogo vivo con il centro storico ed il territorio. Partecipa a M'ARTE con una residenza, nel 2015, un progetto d'arte contemporanea in Toscana, nella provincia di Pisa, per la condivisione di spazi e di idee in relazione ad un territorio antico. La mostra personale "Assenza/Essenza", nell'anno successivo, a cura di Eleonora Raspi, nasce proprio dall'esperienza con il territorio toscano e comprende due interventi site specific, all'Accademia libera di Natura e Cultura e al Cimitero di Querceto. L'installazione "Alta Navata", presentata nel 2016, nella collettiva "Babel. Giù dalla Torre", a cura di Francesco Piazza, presso il S.A.C. S. Agostino Contemporanea, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Museo interdisciplinare di Siracusa, viene inserita nella collezione permanente degli spazi del contemporaneo. Nel 2017 aderisce al Progetto IMAGO MUNDI - Luciano Benetton Collection, Rotte Mediterranee, Cantieri Culturali alla Zisa, Spazio Zac – Zona Arti Contemporanee, Palermo. Selezionato da I Martedì Critici per la residenza internazionale Bocs Art a Cosenza, a cura di Alberto Dambruoso. Dal 2022 è stato messo a fare parte dell'Archivio S.A.C.S. sportello per l'Arte Contemporanea della Sicilia, del Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo. In questa direzione ha partecipato e presentato a diverse mostre a livello nazionale e le sue opere sono state acquisite da collezioni private ed istituzionali, in Italia ed all'estero, e pubblicate su Arte e critica, Cahier d'Art #4 MACT/CACT Publishers, Exibart, La Repubblica, Le Fate – Arte, cultura ed identità siciliana, La città sociale, Le Sicilie, Opera incerta, La Sicilia, Il Giornale di Sicilia, Voyantes, Ippocrene – Arti e lettere.

Solo Exhibitions

2021 - Astrazione mediterranea - galleria Carta Bianca, Catania
2018 - Visioni dissolventi, Spazio Cultura "Meno Assenza", Pozzallo (RG)
2018 - Visioni dissolventi, Spazio Espositivo di Francesco Siracusa, Agrigento
2017 - Armonia degli opposti, BOCS ART (AIR), a cura di Alberto Dambruoso e Annalisa Ferraro, Cosenza
2016 - Assenza Essenza, Accademia Libera Natura e Cultura, Castello Lisci - Ginori, Querceto (PI)

2013 - Dal Nulla all'Infinito, ZAT, zone artistiche temporanee, Villa Romana del Casale, Piazza Armerina
2012 - Rinzivillo SOLO SHOW, galleria QUAM, Scicli (RG)
2009 - Diversamente Interpretabile, un confine senza confini, Cripta Cattedrale Santa Maria La Nova, Caltanissetta
2008 - EXTREMAmente, nella fluida creatività contemporanea, Museo Civico, Caltavuturo (PA)
Art/Xfor, Galleria La Calandra, Ispica (RG)
Escapes, Arte è/e Fragmenta, Scuderie di Palazzetto Mirto, Palermo
2007- Five short memories, personali d'arte, Caffè letterario James Joyce, Pozzallo(RG)
2006 - Limès, Galleria Quadrifoglio, Siracusa
2005 - Picta, Galleria L'Androne, Scicli (RG)
2004 - Rosso e Materia, Fattoria delle Torri, Modica (RG)
2003 - In-certi confini, Palazzo di Città, Ispica (RG)
2002 - Ingrembofigurale, Società Operaia M.S., Modica (RG)
Tracce, Centro Studi Feliciano Rossitto, Ragusa
1999 - Approdi, Palazzo di Città G. La Pira, Pozzallo (RG)
1998 - Luce colori mediterranei, androne s.m. Rogasi, Pozzallo (RG)

Group Exhibitions
2024 - Lo sgardo obliquo, a cura di Elisabetta Rizza, Galleria Glam, Ragusa
2023 Visibile oltre il visibile, a cura di Giuseppe Carrubba, galleria Quadrifoglio, Siracusa
Vista Visione Visibilio, a cura di Salvatore Schembari, galleria Degli Archi, Comiso (RG)
2022 Love bombing gaslighting, a cura di Rebecca Russo, Fondazione Videoinsight, Torino
Esercizi di stile, a cura di Anna Maria Ruta e Giacomo Fanale, Fondazione S.Elia, Palermo
2021 Sottrazioni, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam, Scicli (RG)
Cellular structures, indipendent artist, Villa Brentano Busto Garolfo (MI)
2020 Un Puro Nulla, a cura di Emanuela Alfano, Sacca Gallery, Pozzallo (RG)
Around the sun, Badia Lost & Found, LENTINI (SR)
2019 White Noise, Greco/Rinzivillo/Rovella, con uno scritto di Salvatore Sequenzia, Fondazione Mazzullo, Taormina (ME)
Elementi, a cura di Antonio Sarnari, Galleria Quam / Tecnica Mista, Scicli (RG)
A5 - un archivio di immagini e parole per la Sicilia, a cura di Giuseppe Mendolia Calella - Legatoria Prampolini, Catania
Immateria, Galleria QUAM / Tecnica Mista, a cura di A. Sarnari, Scicli (RG)
HISTORIAE #0, da un'idea di Francesco Lauretta, Ex Mattatoio, Parco Forza, Ispica (RG)
15xH '18, Caffè letterario Hemingway, Modica (RG)
Die antwort die liebe, a cura di Francesco Piazza, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
2018 Oscillazione di senso, a cura di A. Sarnari e Giovanna Batolo, Galleria QUAM / Tecnica Mista, Scicli (RG)
Transiti & Segni, Donnafugata Film Festival, Fondazione Gesualdo Bufalino, a cura della Fondazione degli Archi, Comiso, (RG)
Sidefire, Beniamin art collections, Museo Civico, ex Monastero di Santa Chiara, Noto (SR)
LXII Premio Basilio Cascella la Ribellione, Abruzzo Lab - Ortona (CH)
Umani paesaggi urbani, a cura di Francesco Piazza, Galleria Veniero project, Palermo

Inside, a cura di Domenica Scalisi, Palazzo Salleo, Sinagra (ME)
2017 Omaggio a Salvo Monaca, Ex Chiesa della Sciabica e Auditorium M. Crocifissa Curcio, a cura di F. Lauretta, Ispica (RG)
Tecnica Mista_Dieci Anni, a cura di A. Sarnari, Galleria QUAM / Tecnica Mista, Scicli (RG)
Migrantes, a cura di Giuseppe Di Mauro, Ragusa Palazzo Garofalo, Comiso (RG) Foyer del Teatro Naselli, Vittoria Sala Mazzone
Oblivion, a cura di Melissan Gurrieri e Giovanna La Cava, MPG art, Sala Mazzone Vittoria (RG)
Imago mundi, progetto globale no-profit di arte contemporanea di Luciano Benetton, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo
2015 Cartoline da Scicli, a cura di Paolo Nifosì, Caffè Letterario V. Brancati, Scicli (RG)
Arte invita Arte- Double Art – Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico, Piazza Il Campo, Siena
Double Art – Arte invita Arte, centro culturale Accabi, Hospital Burresi, Poggibonsi (SI)
Imago mundi – progetto globale no-profit di arte contemporanea di Luciano Benetton, Fondazione Benetton, Treviso
Spazi indipendenti – Fabbrica del Vapore – Milano
Realismo informale, a cura di Antonio Sarnari, Quam Scicli (RG)
Expo ARTE ITALIANA, a cura di Vittorio Sgarbi – Fondazione La Versiera – Milano
ARTISTI DI SICILIA, a cura di Vittorio Sgarbi, Castello Ursino, Catania
ADAM, da un'idea di Silvio Ciappi, a cura di Giuseppe Carrubba, in collaborazione con **Galleria Continua**, Site Mill, Scicli (RG)
La notte della verità, a cura di Nino Portoghese, Annibale Vanetti, Lucia Trombadore, Ex chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa
Liceo Convitto S.Anna, Modica (RG)
2014 Toghether, un progetto SEM, Gallerie Quam/Koinè, Scicli (RG), 2014
Artisti di Sicilia, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo S.Elia, Palermo
INDEPENDENTS 5 - ArtVerona, a cura di Cristiano Seganfreddo e Andrea Bruciati, Verona
Se77ima, a cura di Ivano Fachin, in collaborazione con QUAM, percorsi di video arte, Modica (RG)
Weltanschauung, collettiva, un progetto Site Specific, visione critica Marilina Buscema, Site Mill, Scicli
Anima Pura, a cura di Giacomo Rizzo e Serena Ribaudo, Palazzo Costantino, Palermo, 2014
Artisti di Sicilia, a cura di VittorioSgarbi, ExTonnara Florio, Favignana (TP)
Per e con Nisveta, testi in catalogo di P. Nifosì, E. Mandarà, A. Guastella Caffè Letterario Vitaliano Brancati, Scicli (RG);
2013 Leggenda, a cura di Francesco Gallo Mazzeo, Direzione artistica Giovanni Iudice, Museo Archeologico Regionale di Gela (CL)
Pittura e Cinema, a cura di Paolo Nifosì, Caffè Letterario Vitaliano Brancati, Scicli (RG)
2012 Arte in Arte, Estasi, Chiostro S. Anna, Modica (RG)
Welcome to Paradise, a cura di Marcel Cordeiro, quartiere Monserrato, Modica (RG)
Pesosospeso, a cura di Natale Platania, Centro Voltaire, Catania
Quam opening, a cura di Antonio Sarnari, Quadrerie del Monastero, Scicli (RG)
Art quake, a cura di Alberto Agazzani, Chiostro dei Benedettini, Bologna
2011 Arte su Carta in Europa, Museo arte contemporanea, Palazzo Costa, Vizzini (CT)
GAF giovane arte fiera, direzione artistica di Antonio Sarnari, in collaborazione con il Gruppo Asterisco, centro storico Scicli (RG)
Made in Sicily, a cura di Nicolò d'Alessandro e Giuseppe Vitale, Galleria d'Arte Moderna, Le Ciminiere,

Catania
Zagara e Rais, incontri euro-mediterranei, Amate Sponde, a cura di Emma Zanella, La Sciabica, Ispica
Esperimenta 01, contemporanea euro mediterranean artworks, Museo dei Sensi, Canicattini Bagni (SR)
Isola Poesia 2011, Palazzo della Cultura, Catania, Museo Arte Contemporanea, Vizzini (CT)
Drawing Connections, Siena Art Institute Fondazione Paul Ghetty, Siena
Made in Sicily, a cura di Nicolò d'Alessandro, Albergo delle Povere, Palermo
Amate Sponde, a cura di Emma Zanella, Fondazione Torre Colombera, Gorla Maggiore (VA)
2010 Luci a Siracusa, Lucia o dell'acqua, a cura di Nino Portoghese, Ex Convento del Ritiro, Siracusa; Quadreria dei poeti passanti, da Don Chisciotte a Sancio Pansa, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso
A tutto volume, pagine d'arte, Francesco Rinzivillo adotta, La strada di Cormac McCarthy, Libreria Paolino, Ragusa; Vittoria Jazz festival, Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Vittoria (RG)
Un aeroporto per l'arte, a cura di Andrea Guastella, Foyer del Teatro Naselli, Comiso (RG)
Integrazione per identità', Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Palazzo Mormino, Donnalucata, Scicli (RG)
Confronto per identità', Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Chiesa di Santo Spirito, Scicli (RG)
Diversità' per identità', Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, centro esposizioni Chiaroscuro, Scicli (RG)
I segni del mare, grande blu', a cura di Nino Portoghese, Ex Convento del Ritiro, Siracusa
9 Artisti alle Porte del cielo, Collocazione delle opere nelle edicole votive lungo il percorso urbano, Licodia Eubea (CT)
Caravaggio contemporaneo, Gruppo Asterisco, a cura di Antonio Sarnari, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso (RG)
2009 Black-out Black_in, installazione, Spazio Cultura, Pozzallo (RG)
TIMELESS, installazione, Permanente al civico10, Viale Medaglie d'Oro,Modica(RG)
Blu_in don,t turn back, installazione, galleria“Koinè” a cura di Viviana Pitrolo, quartiere SanBartolomeo Scicli (RG)
7 Artisti a“il Blu” Francesco Rinzivillo, orizzonti perfettibili, a cura di Lucia Trombadore, il Blù, Siracusa
Zagara e Rais, Arcipelago, a cura di Nino Portoghese, Annibale Vanetti, La Sciabica, Ispica (RG)
Nuovi equilibri, poligonale artistica, a cura di Gianluca Blandino e Lucia Trombadore, Società Marinara, Pozzallo (RG)
2008 ZAC Arte Contemporanea, residenze d'Arte, a cura di Ornella Fazzina e Michele Romano, Zaiera Resort, Solarino (SR)
Mai più i Fatti di Avola, 40° anniversario, a cura di Alberto Baio, Avola (SR)
XII costa iblea film festival,Cinema Lumière, Teatro Donnafugata, Ragusa Ibla (RG)
2007 Contemporanea, il segno, la luce, la forma, a cura di Mario Cucè, Palazzo del Governo, Siracusa
100 artisti intorno al giardino, collettiva, a cura di Salvatore Schembari, Galleria degli Archi, Comiso (RG)
2006 200 artisti per 100 anni, I colori del lavoro, a cura di Alberto Baio, Palazzo del Governo, Siracusa
MigrAzioni, Periplo, a cura di Michele Romano, Palazzo del Governo, Siracusa
2005 Linguaggio senza tempo, Galleria L'Androne, Scicli (RG)
Catania Arte Fiera, Galleria Spazio Vitale IN, Centro Fieristico Culturale Le Ciminiere, Catania

2004 Per terra, a cura di Mavi' Marino, Galleria d'Arte Koinè', Scicli (RG)
Giovani Interpretazioni, collettiva, Galleria L'Androne, Scicli (RG)
2003 Majazzè, Terapia d'Arte collettiva, sezione Majart ,ArtiVisive, Piazzetta antistante Torre Cabrera, Pozzallo(RG)
Per mare, a cura di Mavi' Marino, Galleria d'Arte Koine', Scicli (RG)

AWARDS AND HONORS
2022 Premio Videoinsight 2022, Fondazione Videoinsight, Torino FINALISTA
2018 LXII premio Basilio Cascella, 3° posto, FINALISTA
2014 Trofeo del Mare – premiato nella menzione speciale, autore dell'opera simbolo del premio dal titolo "Fittità".
2009 Digital PHOTO contest '09 Lucca, FINALISTA
COLLECTIONS
Bocs Museum, Cosenza
SAC. S. Agostino Contemporanea, Galleria Regionale Palazzo Bellomo, Museo interdisciplinare di Siracusa
Imago MUNDI COLLECTIONS BENETTON FOUNDATION, Milano
Siena art institute, Fondazione Paul Ghetty, Siena

RIVOLO Salvo

Salvo Rivolo è un pittore siciliano che si forma all'Accademia di Belle Arti di Palermo, presso la quale si diploma nel 2013. Le sue passioni, quali il disegno, la pittura, l'incisione, risultano sempre guidate da una forte esigenza sperimentale. Le sue opere sono testimonianza di un'indagine che parte da uno sguardo attento alla realtà, che si tramuta in sintesi tra onirico e poetica. Quella di Salvo Rivolo è una poetica "concreta" che guarda alla denuncia ma anche al godimento di percezioni narrative cariche di sentimenti, di sguardi lontani che si perdono nelle profondità del colore. Le sue storie appartengono ad una semplicità contemporanea di stile, il colore rosa, idealmente appare "leggero" ma è il giusto medium per permettere all'artista di raccontare tutto ciò che sente, senza censure, né fraintendimenti. L'apparente docilità e leggerezza della tonalità usata come base, accresce la forza della rappresentazione scenica del quadro, aprendo l'opera ad una fitta trama di suggestioni, lasciando allo spettatore la libertà di coglierne il fine. Dopo aver partecipato a molte collettive, tra le quali nel 2018 una itinerante, tra la sede di Banca Generali Private di Milano e lo Spazio Bianco di Torino, esordisce con una personale nel 2019 dal titolo "Sospesi", presso la Artgallery Fadibè di Messina. In un'intervista di gennaio del 2021, a cura della rivista romana "Forme Uniche", l'artista fa luce sulla sua parte produttiva più recente.

Mostre (selezione)

Personali

2022/23 *"La lentezza dell'ora", Téco, Palermo*
2019 *"Sospesi", Artgallery Fadibè, Messina*
2019 *"Icons", Libreria Mondadori, Catania*
2016 *"Portraits_", Associazione Malaussène, Palermo*

Collettive

2024 "Equivoci", Galleria Gare 82, Brescia
2024 "Rosalia 400", Ex Karcere, Palermo
2024 "La finestra verde", Spazio Chassis, Torino
2024 "Supersacca III", SACCA gallery, Modica
2023/24 "Supersacca II", SACCA gallery, Modica
2023 "Mutamento e transizione", SACCA gallery, Modica
2023 *"La grande bellezza", Kunsthaus Burg Obernberg, Austria*
2023 *"Giorni Fragili", SPAZIOIF, Palermo*
2023 *"Broken hearts gallery", Galleria Biotos, Palermo*
2022/23 *"Vendesi", Crea, Palermo*
2022 *"Sicily on paper, Acinquearchivio", Zona 3, Mascalucia (CT)*
2022 *"Acinquearchivio", 2 Lab, Catania*
2022 *"Ultima Dose", Spazio Santa Marina, Palermo*
2022 *"Frazioni di Infnito", Galleria Sacca, Pozzallo*
2022 *"Il gioco riflesso", Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza*
2021 *"La Strada", Convento del Carmine, Marsala (TP)*
2021 *"Il gioco riflesso", Galleria Almareni / Koart / Acav, Palermo*
2021 *"Dal pensiero all' immagine", La Piana Arte Contemporanea, Palermo*
2020/21 *"Supersacca", Galleria Sacca, Pozzallo (RG)*
2020 *"Frammenti di città", Galleria Almareni, Palermo*

2019 *"Rosa Fulgida", Fabbrica 102, Palermo*
2019 *"ACINQUE #2 – BALLOON", Legatoria Prampolini, Catania*
2018 *"Io non ti chiederò scusa" (mostra itinerante 2° tappa), Spazio bianco, Torino*
2018 *"Io non ti chiederò scusa" (mostra itinerante 1° tappa), Banca Generali Private, Milano*
2018 *"La parola ed il segno", Ordine degli ingegneri, Palermo*
2018 *"Vergogna ritrovata"/associazione Incontemporanea, Palazzo delle aquile, Palermo*
2018 *"Il fresco sguardo" (presentazione opera su Pasolini), Mondadori store, Catania*
2017 *"Made of sicily", Palazzo Forcella De Seta, Palermo*
2016 *"Rito della luce" /associazione Incontemporanea, Motta D'Affermo, Tusa (ME)*
2016 *Senza remore", Ex banca del monte di pietà Sant'Agata, Catania*
2016 *"Operazione catartica"/associazione Incontemporanea, Hotel de France, Palermo*

Fiere
2023 "*UNFIRE" / Galleria Silvia Rossi, Superstudio Maxi, Milano*

SALVO **BUZZANCA Gabriele**
Nato a Barcellona Pozzo di Gotto nel 1986 (ME), vive e lavora a Venezia. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Palermo e di Venezia diplomandosi nel corso di Pittura. Ha partecipato a diverse mostre collettive, installazioni site-specific, workshop e fondato un collettivo artistico a Venezia.

CURRICULUM ESPOSITIVO (selezione):
2023 Mutamento e Transizione, SACCA gallery, Modica e Pozzallo
2022 The Others art fair, Torino, SACCA gallery, progetto curato da Giovanni Scucces (con Fulvio Di Piazza, Ettore Pinelli, Antonio Sunseri alias Freaklab)
2022 Umana, Spazio Input, Patti
2021 Artifera, SACCA gallery, Pozzallo
2020 Supersacca, SACCA gallery, Pozzallo
2019 Contro-Indicazioni, Off Topic, Torino
2018 Non forma, dal bianco al nero, Scuderie Reali di Villa Favorita, Ercolano
Senza Titolo, voglio stupirvi, mostra collettiva a cura di Giovanni Mangiacapra, Chiesa di Santa Maria di Sala, Napoli
2017 Con i peli nel cuore, Atelier 3+10, Mestre, Venezia
2016 Combat Prize, Museo Civico G. Fattori, Livorno
Made In Venice, a cura di Enas Elkorashy, Made In Art Gallery, Venezia
NeoDogi, a cura di Alberto Balletti e Vittorio Urbani, Oratorio di San Ludovico, Venezia
2015 *Torchio Talks*, incontro laboratoriale e seminariale del Collettivo Coyote a cura di Valerio Veneruso, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzo Carminati, Venezia
Fac Satellite open day, mostra collettiva site-specific e performance Collettivo Coyote a cura di Lo Stato dell'Arte, Fusion Art Center, Padova
Synphony of hunger: digesting uxus in four movement, performance site-specific del Collettivo Coyote a cura di September Collective in collaborazione con A+A Gallery e Casa Punto Croce, Venezia
2014 *Canis Latrans*, a cura del Collettivo Coyote, Magazzini del Sale D.o.c.s., Venezia
2013 *Orgànico*, a cura di Giorgia Busato e Federica Montesanto, Luoghi vari dismessi, Possagno (PD)
2012 *Un mese con l'artista alla Vecchia Pescheria,* mostra personale a cura di Giuseppe Giarrizzo, Patti (ME)

SEVERINO Federico

(Milano, 1990). Nel 2002 si trasferisce a Catania. Nel 2013 consegue il diploma di Laurea in pittura presso l'Accademia di Belle Arti e Restauro 'Abadir' (CT). Dopo un periodo di residenza a Berlino rientra a Catania e nel settembre del 2016 conclude gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Catania con il diploma Laurea di II livello in Pittura. Partecipa a numerosi premi. Nel 2011 è finalista al Premio Nazionale delle Arti, Brera (MI). Nel 2014 è finalista e vincitore del Premio Nocivelli, nella sezione pittura.

Nel 2016 espone presso la Fondazione Puglisi Cosentino di Catania in occasione di Pre-Visioni II. Sempre nello stesso anno si classifica al secondo posto nella 2ª edizione del Premio FAM Giovani per le arti visive (AG). Nel 2017 è finalista al Premio Combat sezione pittura.

Nel 2018 espone al caffè letterario al Palazzo della Cultura di Catania "(s/t + i/m) x generazioni" a cura di Giuseppe Frazzetto. A luglio è invitato alla prima edizione del Festival di Arte contemporanea "Venti Contemporanei" a Cereggio (RE). È finalista al Premio ContemporaneaMENTI presso la Fondazione L'Arsenale, Iseo (BS). È finalista del premio Fondazione San Fedele (MI). Vive e lavora tra Catania e Torino.

La sua è una ricerca di nuove visioni intime di 'paesaggio'. Paesaggio inteso come luogo e parte dell'esperienza vissuta. In una prima fase è la natura a ispirarlo. Successivamente nella sua ricerca è affiorata un'altra esigenza, quella di confrontarsi con i paesaggi urbani. Essi, nel complesso, sono delle proiezioni mentali ed esperienziali. Attualmente sta lavorando alla serie *"Atmosfere"* incentrata sull'osservazione del paesaggio nell'elaborazioni di nuovi orizzonti immaginativi. In questo nuovo ciclo di opere l'artista ha sentito l'esigenza di sondare nuove spazialità. Nelle ultime opere è sempre più evidente la presenza di un'immagine più eterea e rarefatta. Un graduale cambiamento tonale scandito dal susseguirsi di nuovi gradienti cromatici che si interpongono uno sull'altro andando a formare così più livelli percettivi. Nuovi spazialismi, nuovi bagliori cromatici sempre nell'ottica di un linguaggio fortemente informale. Gli ultimi lavori vengono definiti dall'artista come delle "prospettive del colore". Non vi sono espliciti riferimenti a luoghi, ma percezioni infinite di distanze, ombre sottili che gradualmente si dissolvono, perdono i loro confini e diventano spazi aperti e contemplativi.

SOLO SHOW

2020 BETWEEN HEART AND SKY, online exhibition, edited by Carla Ricevuto and Robin King, promoted by Art Now After Hours, Italy - New York. more>>

2017 CLOSE TO THE EDGE, Federico SEVERINO, edited by Gabrielle Salvaterra, Quam gallery, Scicli (RG). more >>

2017 CAMERA DOPPIA #2, Federico SEVERINO, Valino V., edited by Virginia Glorioso, XXS Aperto al Contemporaneo, Palermo. more >>

2017 DAL PAESAGGIO IL COLORE, Federico SEVERINO, Valino V., edited by Francesco Siracusa, Agrigento. more >>

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024 PREMIO MESTRE DI PITTURA 2024, con il sostegno della Fondazione Musei Civici di Venezia, Centro Culturale Candiani, Mestre (VE). more >>

PRATICARE IL SILENZIO, TRACCIARNE LA FORMA, edited by Mario Bronzino, Sacca gallery, Modica (RG). more >>

2023 PARATISSIMA, "NICE&FAIR", Murato fuori non vi feci caso, Sguardi sul confine, edited by Mario Bronzino, Arianna Campanelli, Stefania Lo Porto, Cavallerizza, Torino. more >>

IMAGINA, edited by Antonio Sarnari and Alberto Desirò, Quam gallery, Scicli (RG). more >>

2022 SUMA, Sono Una Mostra Autoctona, edited by Collettivo Flock, Barcellona P. G. (ME). more >>

FRAZIONI DI INFINITO, edited by Giovanni Scucces, Sacca gallery, Pozzallo (RG). more>>

SOTTRAZIONI, edited by Antonio Sarnari, Tecnica Mista, Quam gallery, Scicli (RG).

2021 ARTIFERA, a cura di Giovanni Scucces, Sacca gallery, Pozzallo (RG). more >>

PIETRE E METALLI PREZIOSI, edited by Fondente Arte, La Fonderia gallery, Firenze. more >>

23° PREMIO VITTORIO VIVIANI, edited by LaPacademy, Villa Brivio, Nova Milanese (MB). more >> more >>

DIARIO DI BORDO, cronaca di una pandemia, atto II, a cura di Scalamatrice33, Caltagirone (CT). more >>

WAO We Art Open, online exhibition edited by No Title Gallery more >>

WHATSART, exhibition of the finalist, first edition. Fondente Art Prize, edited by La Fonderia gallery, Firenze. more >>

2020 PREMIO ARTEAM CUP Prize, 6° edition, exhibition of the finalist, editeed by Matteo Galbiati, Livia Savorelli and Nadia Stefanel, Fondazione Dino Zoli, Forlì (FC). more >>

UN PURO NULLA, Colella V., Pinelli E., Rinzivillo F., Federico Severino, edited by Emanuela Alfano, Sacca gallery, Pozzallo (RG). more >>

2019 UN LUOGO QUALUNQUE, Sacca gallery edited by Giovanni Scuccess, Pozzallo (RG). more >>

MORO FESTIVAL, edited by Ritmo Edition, Old market, Ortigia, (SR). more >>

HAUS DER KUNST, Cultural centre of Zisa, Palermo. more >>

ART A PORTER, Hus space, Milano.

15xH AT HEMINGWAY, literaly cafè, Modica (RG).

ACINQUE, an archive of image and words for Sicily, edited by Giuseppe Mendolia Calella, Oratorio San Mercurio, Palermo. more >>

2018 CONTEMPORANEAMENTI, finalist exhibition, l'Arsenale Foundation, Iseo (BS).

PREMIO ARTI VISIVE SAN FEDELE - LA CITTA, edited by Andrea Dall'Asta, Abadal D.A., Canali C., Castelli S., Galbiati M., Gatti C., Marchetti M., Mc Manus K., Salvaterra G., Galleria San Fedele, Milano.

(S/T +I/M) X GENERAZIONI, edited by Giuseppe Frazzetto, Palace of Culture, Catania.
more >>

VENTI CONTEMPORANEI, Kamart, Contemporary Art Festival, Cereggio (RE)

DECENNALE PREMIO NOCIVELLI, winner exhibition, Mo.Ca., Brescia.

2017 TEN YEARS OF TECNICA MISTA, edited by Antonio Sarnari, Quam gallery, Scicli (RG).

COMBAT PRIZE, promoted by Blob Art, Civic museum Giovanni Fattori, Villa Mambelli, Fortezza Vecchia, Livorno.

CAMERA DOPPIA #2, Federico Severino, Valino V., edited by Virginia Glorioso, La Rou Organization, XXS aperto al contemporaneo, Palermo.

DAL PAESAGGIO IL COLORE, Federico Severino, Valino V., Francesco Siracusa exhibition space, edited by Francesco Siracusa, Agrigento.

2016 FAM PRIZE, Young for visual Arts, II edition, association "Amici della pittura Siciliana dell'Ottocento", Fabbriche Chiaramontane, Agrigento.

PRE-VISIONI II - emerging artist, edited by Daniela Bigi and Ornella Fazzina, Puglisi Cosentino Foundation, Catania.

AFAIK - as far as i know, edited by Salvo Duro, Academy of fine Art, Catania.

SEGNI AGATAHE, Chimneys of Catania, GAM, edited by Liborio Curione, Catania.

2015 FLY-BY, PIERO ZUCCHERO and FRIENDS, edited by Marco Meneguzzo, Scicli (RG).

MAW, 10X10, Art plays with the art system, edited by Valentina Colella, MAW space, Sulmona, (AQ).

10X10, group exhibition, Artistic space, Sarzana, (SP).

REALISMO INFORMALE, edited by Antonio Sarnari, Quam gallery, Scicli, (RG).

ARTISTI DI SICILIA - new talents, Culture Palace, edited by Vittorio Sgarbi, Catania.

2014 NOCIVELLI PRIZE, Church of Discipline, edited by Techne Cultural Association, Verolanuova, (BS).

ARTE AL METRO, generazione anti consequenziale, edited by Antonio Sarnari, edited by Antonio Sarnari, Quam gallery, Scicli (RG).

CONTEMPORANEAMENTE ROSSO, edited by Calusca, Orientale Sicula Gallery, Acireale, (CT).

RELAZION, GROUP, travelling group exhibition, edited by Katia Vespertino, Scordia, Vizzini, Militello V.C., Mineo. (CT).

2013 WEEK END AL CUBO, edited by Antonio Sarnari, Quam gallery, Antonio Sarnari, Scicli (RG).

2011 PNA - PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI, Academy of Fine Art, Brera, Milano.

AWARDS & MENTIONS

2024 *special mention* - COMBAT PRIZE 24, promoted by Blob Art, Livorno. more >>

finalist - PREMIO MESTRE DI PITTURA, Candiano Cultural centre, Mestre. more >>

2021 *winner* - 23° VITTORIO VIVIANI PRIZE, LAP prize "1921-2021", Villa Brivio, Nova Milanese, (MB). more >>

finalist - WAO, We Art Open, promoted by No Title gallery, (VE). more >>

2020 *finalist* - ARTEAM CUP, promoted by Arteam & Espoarte cultural Association, Dino Zoli Foundation, Forlì, (FC).

2018 *finalist* - CONTEMPORANEAMENTE PRIZE, promoted by L'Arsenale Iseo Foundation, Iseo, (BS).

finalist - PREMIO ARTI VISIVE SAN FEDELE, San Fedele Cultural Foundation, Milano.

2017 *finalist* - COMBAT PRIZE, promoted by Blob Art Cultural Association, Giovanni Fattori civic Museum, Livorno.

2016 *winner* - FAM PRIZE, Young for visual arts, II edition, Amici della pittura siciliana dell'Ottocento Association, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento.

2014 *winner* - PREMIO NOCIVELLI, Church of Discipline, edited by Techne Cultural Association, Verolanuova, (BS).

2011 *finalist - PNA* - PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI DI BRERA, promoted by ABA Brera, Milano.

ART FAIR

2023 PARATISSIMA - "Nice & fair", Murato fuori non vi feci caso. Sguardi sul confine. Edited by Mario Bronzino, Arianna Campanelli, Stefania Lo Porto, Cavallerizza Reale, Torino.

RESIDENCY & WORKSHOP

2018 *residenza* - PREMIO ARTI VISIVE SAN FEDELE, San Fedele Cultural Foundation, Milano.

2016 *residenza* - RITRATTO A MANO 3.0., Workshop / Residency, with Gianni Caravaggio, edited by Giuliana Benassi, Ex Convento delle Clarisse, Caramanico Terme, (PE).

2012 *workshop* - ART MARKET TODAY. Dynamics between market and art in the contemporary era with foundation CREARE, (Centre for Research in Arts and Economics).
workshop - HANDMADE EDITION #2. Workshop of micro-publishing and independent publishing. more >>

2011 *workshop* - HANDMADE EDITION #1. With Cura Books, Talkinass, 108, Raw Raw, Drippy Bone Books. A project edited by Massimiliano Bomba & Bea De Giacomo, low resolution art publishing. From fanzines to artist's book edited by Federico Lupo. more >>

workshop - LAVASCAPE. An exploratory journey through the Etna territory, edited by L. Cantarella, C. Alemagna, T. La Rocca,

2010 *workshop* - CATTIVERIA. Ideas for a workshop with the artist Filippo Leonardi. more >>

SORGATO Chiara

Nata a Padova nel 1985. Diplomata nel 2004 al Liceo Artistico Amedeo Modigliani di Padova. Diploma di I livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 2010.
Nel 2012 è assegnataria di una residenza d'artista presso gli atelier della Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia. Vive e lavora a Milano.
Il suo lavoro pone principale attenzione sui fenomeni sociali e sull'atteggiamento umano nel suo essere sociale. Negli ultimi anni alla sua ricerca ha affiancato lo studio dei dati statistici, un connubio insolito tra pittura, data analysis e data visualization, al fine di offrire ai fruitori, non solo un punto di vista individuale, ma un dato di fatto confermato dal dato statistico. Nel complesso la sua ricerca è una riflessione sul potere, sulle fallacie umane e sui legami, spesso diseguali, tra parti o tra ragione e necessità.

Principali mostre personali

• Brodolom Teme, Galleria Tenzor, a cura di Vladimir Forbici e Marika Vicari, Ptuj, Slovenia, 2010
• Vivace Isteria, Galleria L'Occhio, Venezia, 2010
• Sine Fabula, Galleria Perlini Arte, a cura di Carlo Sala, Padova, 2011
• Tra visioni oniriche e sogni sospesi, Rocca di Cento, a cura di Niccolò Bonechi, Cento, 2011
• Chiara Sorgato / Giuseppe Abate, Studio d'Arte Cannaviello, Milano, 2013
• From first to last – through violence and dust, a cura di Matilde Scaramellini, Studio d'arte Cannaviello, Milano, 2015
• Idoli della mente, a cura di Emanuele Beluffi, Piccola Galleria, Bassano del Grappa, 2017
• Il valore – Data studies, a cura di Twenty14, Pananti Atelier, Milano, 2021
• Every dog has his day, a cura di Domenico Maria Papa, Galleria Nuvole Arte, Montesarchio (BN), 2023
• Cadavre Exquis, a cura di Luca Zuccala, spazio Ex-macello/Quintoquarto, Trezzano sul Naviglio, Milano, 2023

Principali mostre collettive

• Devozioni domestiche, Galleria Contemporaneo, a cura di Riccardo Caldura ed Elisa Bertaglia, Mestre, 2008
• Bevilacqua la Masa 93 edizione, Galleria San Marco, Venezia, 2009
• Finalista Premio Internazionale Arte Laguna, Tese dell'Arsenale, Venezia, 2010
Vincitrice del premio speciale "Galleria l'Occhio" di Venezia. Menzione come migliore artista giovane nella sezione Pittura
• Canvas – alcune idee sulla pittura, Casa-Museo G. Cima da Conegliano, a cura di Carlo Sala, Conegliano, 2010
• Lost in painting, Villa Brandolini, a cura di Carlo Sala, Pieve di Soligo, 2011
• Premio Internazionale d'Arte Città di Bozzolo, a cura di Stefano Zecchi, Bozzolo, 2011
• Le cose hanno il potere che tu gli dai, Spazio Thetis, direzione Martina Cavallarin, a cura di Alice Andreoli e Giulia Pasdera, Arsenale Novissimo, Venezia, 2011
• The Importance of Being Original, a cura di Niccolò Bonechi, Galleria Perlini Arte, Padova, 2012
• Premio Zingarelli-Rocca delle Macìe, a cura di Simona Gavioli, Rocca delle Macìe, Siena, 2012
• Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee, a cura della Fondazione Francesco Fabbri e Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo, 2012
• Opera 2012, mostra collettiva di fine residenza a cura di Rachele D'Osualdo e Angela Vettese,

Galleria San Marco, Venezia, 2013
• Premio Michetti – 64 edizione, La bellezza necessaria, Palazzo San Domenico, Museo Michetti, Francavilla Al Mare, 2013
• 14° Premio Cairo, a cura di Luca Beatrice, Palazzo della Permanente, Milano, 2013
• Imago Mundi, progetto espositivo Luciano Benetton e Fondazione Benetton Studi Ricerche, a cura di Luca Beatrice, 2014
• Nuova Pittura Italiana, direzione artistica di Enzo Cannaviello, 2013-2014, sedi:
Galleria Aquadro, Roma
Galleria Opere Scelte, Torino
Palazzo Collenea, Benevento
Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Centro Culturale Parobrod, Belgrado
Galleria Interno 18, Cremona
Fabrica Braco de Prata, Lisbona
Spazio Soderini, Milano
• Coordinates, a cura di Adji Dieye e Aere View, Off Dak'Art, Les Petites Pierres – Citè Comico, Quakam, Dakar, 2014
• New Italian Painting, Galerie Michael Schultz, Berlino, 2014
• Camera d'artista, a cura di Matilde Scaramellini e Giangiacomo Cirla, galleria Twenty14 Contemporary, Milano, 2015
• Omnia signa, Studio d'Arte Cannaviello, Milano, 2015
• Rivista 170, a cura di Sharon Di Carlo, galleria Apart, Vicenza, 2016
• Modus Operandi, a cura di Matilde Scaramellini ed Elena Vaninetti, Ex-Fornace, Milano, 2016
• Erranti Erotici Eretici, a cura di Marco Tonelli, Fondazione Vacchi-Castello di Grotti, Siena, 2016
• Rilevamenti 1, CAMUSAC (Museo arte contemporanea di Cassino), ideazione e progetto Bruno Corà, a cura di Daniela Bigi, Tommaso Evangelista, Aldo Iori, Federico Sardella e Marco Tonelli, Cassino, 2016
• Paintings, a cura di Antonio Menon, Emanuele Beluffi e Alessandro Riva, Musei Civici di Bassano del Grappa, 2017
• Perché siamo come tronchi nella neve, a cura di Luca Zuccala e Andrea Tinterri, Chiostro dei Gigli della Società Umanitaria, Milano, 2021
• Spotlight Italia, a cura di Marco Tonelli e Serenella Ciclitira, Saatchi Gallery, Londra, 2021
• A riveder le stelle, a cura di Barbara Codogno, Musei Civici degli Eremitani, Padova, 2021
• Secondo Orizzonte, a cura di Vanni Cuoghi, Fondazione Tito Balestra, Longiano (FC), 2022
• Il Museo Viaggiante, a cura di Massimo Pamio, La Dama di Capestrano, Capestrano (AQ), 2022
• La forma della bellezza, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Chiesa monumentale di San Francesco – Polo Museale, Gualdo Tadino (PG), 2022
• INVENTARIVM, a cura di Eliana Urbano Raimondi e Ivan Cenzi, Reial Cercle Artistic, Barcellona, 2023
• INVENTARIVM II, Studio CDRA, Palermo, 2023
• Mutamento e transizione, a cura di Giovanni Scucces, Sacca Gallery Modica e Pozzallo (RG), 2023
• Postcards, a cura di Marika Vicari, FO.VI Galerija, Ptuj, 2023

VIOLA Giovanni

Nato a Modica nel 1981, dimostra, sin dai primi anni, un interesse particolare per l'arte e per la rappresentazione figurativa. Conseguita la laurea in Giurisprudenza nel 2008, non ha smesso di coltivare la sua curiosità per l'arte, sia con la frequentazione assidua di mostre ed eventi culturali a Roma, Torino, Firenze e, per un anno, a Londra, sia con la pratica del disegno e della tecnica pittorica dell'olio e del pastello che applica alla rappresentazione del paesaggio della terra dove vive.

MOSTRE PERSONALI

2010: *Su tela e su carta*, Modica, Galleria Lo Magno, Modica, a cura di Giuseppe Pitrolo.
2011: *Icone della natura*, Galleria Stefano Forni, Bologna, a cura di Silvia Forni.
2015: *Inde loci*, Spazio Espositivo, Agrigento, a cura di Francesco Siracusa.
2015: *Oltre il Vedutismo*, Galleria Forni, Bologna, a cura di Paola Forni e Silvia Mainardi.
2017: *In luce*, Galleria Quam, Scicli, a cura di Paolo Cova.
2018: *Bipersonale Viola – Previtera*, Convento del Carmine, Marsala, a cura di Carla Ricevuto.
2021: *La ferita della carne e la Resurrezione*, Galleria Lo Magno, Modica.
2022: "Pastels de l'ame sicilienne", Galerie Eric Coatalem, Parigi
2023: Giovanni Viola, "Trasparenze", Galleria Forni, Bologna

MOSTRE COLLETTIVE

2008: *Sensazioni monocrome*, Caffè Letterario di Via Ostienze, Roma, a cura di Sabrina Falzone;
2010: *Asterisco, diversità per identità*, Palazzo Mormino, Donnalucata, a cura di Antonio Sarnari;
Caravaggio contemporaneo, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso, a cura di Antonio Sarnari;
2011: *Under 40*, Galleria Stefano Forni, Bologna, a cura di Silvia Forni.
2012: *Realismi e linguaggi*, centro espositivo Tecnica mista, Scicli, a cura di Antonio Sarnari;
2013: *Settimane italiane*, Galleria Quirinus, Köping, Svezia, a cura di Riccardo Baldelli;
2014: *L'ombra e la luce*, Galleria Stefano Forni, Bologna, a cura di Silvia Forni.
2014: *(Co)Incinenze*, Palazzo De Leva, Modica, a cura di Emanuela Alfano.
2014: *Ninph Arethusa*, Galleria Civica Montevergini, Siracusa, a cura di Emanuela Alfano.
2014: *Arte al Metro*, Galleria Quam, Scicli, a cura di Antonio Sarnari.
2015: *Dialogo*, Palazzo De Leva, Modica, a cura di Emanuela Alfano.
2015: *Any Given Post It*, White Noise Gallery, Roma.
2015: *Light Matters/Questioni di Luce*, Atelier 97, La Spezia, a cura di Alessio Guano.
2016: *Sfacciati*, Palazzo Zacco, Ragusa, a cura di Andrea Guastella.
2017: *Dialogica*, Museo Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa, a cura di Francesco Piazza.
2018: *Moonlight*, Galleria Forni, Bologna, a cura di Silvia Mainardi.
2019: *Moon 219*, Galleria Colossi, Brescia.
2019: *La risposta dell'amore*, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo, a cura di Francesco Piazza.
2020: *Supersacca*, SACCA gallery, Pozzallo, a cura di Giovanni Scucces.
2021: *Il mare sopra il mare sotto*, Museo del Mare, Noto, a cura di Aldo Premoli.
2022: *Sentieri di Pace*, Museo di Villa Bernasconi, Cernobbio, a cura di Aldo Premoli.
2022: Acque chiare Acque scure, Museo Civico, Noto, a cura di Aldo Premoli.
2022: *Frazioni di Infinito*, SACCA gallery, Pozzallo, a cura di Giovanni Scucces.
2022: De Animis Mundi, Galleria Soquadro, Ragusa, a cura di Eleonora Aimone.

2022: Artisti di Sicilia, Museo Lucio Barbera, Messina, a cura di Giusi Arimatea.
2023: *Flora, Fauna & Cemento,* Museo Civico di Noto, a cura di Aldo Premoli.
2023: *Supersacca II*, SACCA gallery, Modica, a cura di Giovanni Scucces.

FIERE
2011: *St-Art Fiera d'Arte Contemporanea Europea Strasburgo*, Galleria Stefano Forni
Art Fair Cologne, Galleria Stefano Forni
2013: Art Fair Verona, Galleria Dir'Arte
2015: Art Fair Verona, Galleria Forni
St-Art Fiera d'Arte Contemporanea Europea Strasburgo, Galleria Forni
Artefiera Bologna, Galleria Forni
Art Karlsruhe, Galleria Forni
2016: *Fiera ArtVerona*, Galleria Forni
Artefiera Bologna, Galleria Forni
2017: Wopart Lugano Art Fair, Galleria Forni
Fiera *ArtVerona*, Galleria Forni
2019: *Fiera ArtVerona*, Galleria Forni
2022: *Art Karlsruhe*, Galleria Forni

ZADI Elisa
È nata ad Arezzo nel 1979. Si diploma come Maestro d'Arte e successivamente ottiene con il massimo dei voti la Maturità d'Arte Applicata presso l'Istituto Statale d'Arte di Arezzo. Si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove si diploma con lode in Pittura. Nel 2010 ottiene con lode il Master di II livello in "Architettura e Arti Sacre" presso l'Università Europea di Roma. Dal 2013 viene segnalata fra gli artisti emergenti nel Catalogo dell'Arte Moderna edito da Mondadori. Dal 2018 collabora con l'Università UEL di Firenze. Attualmente vive e lavora a Firenze.

Il lavoro di Elisa Zadi esplora le questioni della femminilità, dell'identità e dell'appartenenza attraverso l'autoritratto. Il suo percorso si sviluppa indagando la connessione fra uomo e natura sia in senso introspettivo che antropologico e simbolico.
Fra le principali partecipazioni artistiche si ricorda "Cara Enfanta" a cura di Greta Beccaglia e Marco Palamidessi presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, "Vitamine- tavolette energetiche" a cura di Carlo Palli e Laura Monaldi presso il MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto e Museo Novecento di Firenze, "Looking for Monnalisa" a cura di Valerio Dehò presso Castello Visconteo e Palazzo Broletto di Pavia.
Fra i numerosi Premi si ricorda la selezione al Premio Combat e al Premio Cairo Arte nel 2015, la Residenza Situ Festival #3, Il Premio Limen 2014 e il Premio Casorati nel 2008.

MOSTRE PERSONALI

2024
- **Life Is but a day Charlie Davoli Elisa Zadi**, a cura di Maria Vittoria Pinotti, Mucciaccia Gallery Project, Roma.
- **Florilegium Cruentum** a cura di Laura Davitti, Museo di Fraternita, Arezzo.
-**Bruciare Illusioni,** a cura di Andrea Mancini e Laura Monaldi, Torre degli Stipendiari, San Miniato, Pisa.
2023
-**Opera Viva,** performance relazionale, Spazio Zero arte contemporanea, Pistoia.
-**Elisa Zadi un ritratto**, 19 Giornata del Contemporaneo promossa da Amaci Musei d'arte Contemporanea italiani, evento on line.
-**Satus - Tempora**, a cura di Benedetta Falteri, Ceramica 2023, La macchina del tempo, Fornace Cioni Alderighi, Montelupo Fiorentino, Firenze.
2022
- Mondi Possibili, a cura di ToscanaLab e Marco Botti per Festival Eredità delle donne quinta edizione, Firenze.
-Mondi Possibili, a cura di Marco Botti, Fondazione Museo Palazzo Datini, Prato.
2020
- **La Porta Verde**, installazione interattiva, Biblioteca Facoltà di Architettura, Firenze.
2019
-La forma dell'Aria, installazione site-specific Monte Ceceri Fiesole; Parco La Pineta, Viareggio.
-Res Nullius 02 *L'ALTRO*, live performance a cura del Collettivo SuperAzione e Officina Dada Boom Viareggio, Lucca.

-*ARTOUR-O il Must*, a cura di Francesca Roberti e Tiziana Leopizzi, Chiostrino dei voti di SS. Annunziata e OOO Firenze.

2018

–*Contingenze-opere pittoriche di Elisa Zadi*, a cura di Alessandra Borsetti Venier, presentazione di Laura Monaldi, La Barbagianna una Casa per l'Arte Contemporanea, Pontassieve, Firenze.

2017

–***Touch My Soul***, opera interattiva, a cura di Guroga ed Enzo Correnti, presso Officina d'Arte Fotografica e Contemporanea Dada Boom, Viareggio, Lucca.

–***Pensiero-Azione-Destino***– live performance a cura di Erika Lacava, La Barbagianna una Casa per l'Arte Contemporanea, Pontassieve, Firenze.

–***Prima Viola***– live performance presso il Bosco d'Arte di Gianni Bandinelli, Greve in Chianti, Firenze.

–*Vademecum- pittura come ricerca del se*, a cura di Laura Monaldi e Marco Palamidessi, Borghetto di Bagnolo, Prato.

-**STàMNOS** – live performance, In the Tower, Arte Fiera Bologna e Art City White Night, a cura di Marco Palamidessi, Torre degli Asinelli, Bologna.

2016

-**GREMBO**, installazione scultorea a cura della Città Metropolitana di Firenze, Parco Mediceo di Villa Demidoff, Pratolino, Firenze.

- **BLU GUADO**, a cura di Alessandra Borsetti Venier, La Barbagianna - una casa per l'arte contemporanea, Pontassieve, Firenze; Biblioteca Lazzerini, Prato.

-**TOUCH MY SOUL**, Fondazione Moretti-Schema Polis-, Carmignano, Prato.

-**CALEIDOSCOPIC DRESS Light #1**, a cura di Bau-contenitore di cultura contemporanea-, GAMC Galleria per l'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio, Lucca.

-**PSYCHE-GOHEI: dentro è oltre**, Bosco dei Poeti, Verona.

-**SECRETUM**, Villa Caruso-Bellosguardo, Lastra a Signa, Firenze.

-**CARA ENFANTA**, a cura di Marco Palamidessi, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato;

- CARA ENFANTA, galleria Paola Raffo Arte Contemporanea, Pietrasanta.

2014

-FRAMMENTI AUREI, a cura di Aldo Frangioni, Galleria Quadro 0,96, Fiesole, Firenze.

-LE VIE DI MICHELANGELO, Percorso Museale Palazzo Medici Riccardi, Firenze.

-SACRI MITI: storie di uomini e santi, a cura di Marco Palamidessi, Palazzo delle esposizioni Fondazione BML, Lucca.

-NUDA VERITAS, esposizione e performance pittorica, a cura di Laura Monaldi e Marco Palamidessi, Teatro Magnolfi, Prato.

-**BRAC'S ON TABLE** a cura di Tiziana Tommei, Libreria d'Arte Contemporanea Brac, Firenze.

-**VITE SILENTI**, a cura di Marco Palamidessi, Villa Givannetti, Lucca.

2013

-**INTROSPEZIONI: percorsi nella pittura**, a cura di Giovanni Faccenda, Sala del Basolato, Comune di Fiesole, Firenze.

-**ASCENDENZE: IL GIOCO DELLE ATTESE**, a cura di Stefano Giraldi e Carla Nespolo, Studio d'Arte 102, Alessandria.

-**TRACCE D'UMANA NATURA** a cura di Marco Botti, Centro Mente e Corpo, Arezzo.

-**PREDILEZIONI** bi-personale a cura di Matilde Puleo, Spazio Informagiovani, Arezzo.

2012
- EXP ART GALLERY, a cura di Silvia Rossi, Città di Bibbiena.
-LO SPAZIO ABITATO, a cura di Daniela Meli Palazzo Chianini-Vincenzi, Arezzo.
2010
- **MENTE-QUOTIDIANA-MENTE, LA FIGURA ALLO SPECCHIO**, a cura di Daniela Meli, Galleria Rielaborando, Arezzo.
- **LA CONSEGUENZA DELLE COSE**, a cura di Rosella Alberti, Foyer Hotel Athenaeum, Firenze.
2009
- **IN RAPPRESENTAZIONE**, a cura di Paola Vidari Coen, foyer del Teatro Cantiere Florida, Firenze.
- **SECRETUM**, a cura di Adriano Bimbi e Susanna Ragionieri, Palazzo dei Vicari, Scarperia (Fi).
2008
- **SITUAZIONI QUOTIDIANE,** a cura di Enrico Damiani, Industria Arti Grafiche, Grafiche Martintype, Teramo.
2006
- **MICROCOSMI**, a cura di Elisa Zadi, Chiesa di S. Martino, Chiusdino, Siena.

<u>MOSTRE COLLETTIVE</u>
2024
- Arteam Cup 9, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati, Palazzo del Commissario, Fortezza del Priamar, Savona.
- Super Sacca 3, a cura di Giovanni Scucces, Sacca Gallery, Modica.
- Roma Arte in Nuvola, Mucciaccia Gallery Project, Roma.
- Paradisiaca, Daniela Balsamo, Antonio Bardino, Giovanni Bongiovanni, Simone Bubbico, Emilia Faro, Elisa Zadi, Davies Zambotti, a cura di Giovanni Scucces, Sacca Gallery, Modica, Ragusa.
- Figure - narrazione identitaria, a cura di Matilde Puleo, Rosy Boa, Arezzo.
- La Misura Umana - cinque visioni di pittura contemporanea, Verdiana Bove. Anna Capolupo, Giulio Catelli, Alessando Gianni, Elisa Zadi a cura di Lugenia Carabba Tettamantio e Giuseppe Cotronico, Circolo degli Esteri, Roma
-**Mavare**, a cura di Roberta Guarnera e Mariateresa Zagone, ForoG Gallery, Messina.
-Preziosa Miniatura, a cura di Stefania Balestri, Archivio Storico Comunale, Palermo.
-Rondò, a cura di Rosanna Tempestini Frizzi e Tomaso Montanari, La Montanina, Fiesole, Firenze.
2023
-**Vis à Vis**, Identità e Mutamenti, Federica Gonnelli, Sara Lovari, Elisa Zadi, a cura di Laura Monaldi, Spazio Zero arte contemporanea, Serravalle Pistoiese, Pistoia.
-**Connessioni**, Laura Serafini ed Elisa Zadi, a cura di Silvia Rossi, Mappature 2023, Galleria San Lorenzo Arte, Poppi, Arezzo.
-**La cura di sé**, a cura di Alessandra Scappini, Sincresis arte contemporanea, Empoli, Firenze.
-**Uguale Emmecidue,** contaminazioni fra luce e arte, a cura di Rosanna Tempestini Frizzi e Tomaso Montanari, La Corte Arte Contemporanea, Studio Luce Marini Pandolfi, Firenze.
-**UN Fair,** Super Studio Maxi, Silvia Rossi Art Gallery, Milano.
2022
- L'orma che vedi è la mia, a cura di Matilde Puleo, Elisabetta Caizzi Marini-Federica Gonnelli-Ilaria Margutti-Elisa Zadi, Spazio Rosy Boa, Arezzo.

- **Nelle Rapide**, a cura di Rosanna Tempestini Frizzi, Olivia Turchi e Tomaso Montanari, Laboratorio 13 Spazi d'Arte, Firenze.
-Presi per incantamento, a cura di Cristina Acidini e Laura Monaldi, Sala Espositiva dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.

2021

-Noli me Tangere, a cura di Laura Monaldi, Museo di San Domenico, Prato.

2020

– **Looking for Monnalisa-misteri e ironie intorno alla più celebre icona pop**, a cura di Valerio Dehò, Castello Visconteo e Palazzo Broletto, Pavia.
– **I ragazzi della via Pal..li**-la donazione Carlo Palli all'Accademia delle Arti del Disegno, a cura di Cristina Acidini e Laura Monaldi, Sala Espositiva Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.

2019

-SELFIE searching for identity, a cura di Sandro Bongiani e Giovanni Bonanno, Open Virtual Art Gallery, Salerno.
-**AMORE sostantivo plurale**, a cura di Erika Lacava, Spazio Arnaut Milano.

2018

–*LIQUIDA Palazzi d'Arte* -Myriam Cappelletti, Fiorenza de Angelis, Dynat, Laura Vdb Facchini, Ryan Fisher, Federica Gonnelli, Raffaello Gori, Lucia Pinzauti, Elisa Zadi- a cura di Ilaria Magni, Pistoia.
–*SETTE* mostra su progetto di Luca de Silva – Alessandra Borsetti Venier, Gloria Campriani, Antonia Fontana, Cristina Gozzini, Manuela Mancioppi, Rachelle Morellet, Elisa Zadi- presentazione di Alessandra Frosini, Palazzo Pretorio Certaldo, Firenze.
–***ArtShow SanGiorgio***– Gloria Campriani, Andrea Chiarantini, Kiki Franceschi, Francesco Landucci, Mavilla, Roberto Pupi, Elisa Zadi- a cura di Eva Accardo, Biblioteca San Giorgio, Pistoia.

2017

–***Col/Azione sull'erba*** Luca De Silva-Murat Onol-Ubaldo Molesti-Ina Ripari-Elisa Zadi, Bosco d'Arte di Gianni Bandinelli, Greve in Chianti-Firenze.
–***Locura/Follia***, a cura di Laura Gensini, Biblioteca Lazzerini, Prato.

2016

-VITAMINE- tavolette energetiche, a cura di Carlo Palli e Laura Monaldi, GAMEC Galleria Arte Moderna e Contemporanea, La spezia.
-**SMALL IS BEAUTIFUL**, a cura di Erika Lacava e Laura Ghirlandetti, Zoia Gallery, Milano.
-**BAU tredici: Dress Codex- urgenze contemporanee in veste di rivista**, GAMC Galleria per l'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio, Lucca; galleria Paola Raffo Arte Contemporanea, Pietrasanta; Museo del Novecento, Milano.

2015

-VITAMINE- tavolette energetiche, a cura di Carlo Palli e Laura Monaldi, Museo Novecento Firenze, GAMC Viareggio, MART Rovereto, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione Moretti-Schema Polis, Carmignano, Prato.
-MEN IN THE CITY, a cura di Manuel Zoia, Galleria Indipendent Artists, Milano.
-**SMALL 5,** a cura di Ersilia Sarrecchia, Laranarossa Gallery, Latina.
- CREDERE LA LUCE 5, a cura di Maria Luisa de Santis, Museo dello Splendore, Giulianova.
-**DON MILANI, il mio Maestro**, a cura di Adriano Bimbi e Mauro Pratesi, chiostro della Basilica di San Marco, Firenze.

2014
-VENUTI AL MONDO, a cura di Marco Palamidessi, Palazzo Sani, Lucca.
-**PASSKEY Art Festival**, Galleria Cerri, Montepulciano, Siena.
2013
-**SINFONIA DELLA MENZOGNA** a cura di Manrico Mosti, Galleria Il Germoglio, Pontedera, Pisa.
-**PRIMA MOSTRA DI GIOVANI ARTISTI A CONFRONTO ITALIA-CINA** a cura di Rossana Ossola, Sala delle Carrozze, Palazzo Medici-Riccardi, Firenze.
-**PARLIAMO TANTO DI…LUI** a cura di Carlo Palli, Casa-Studio Rosai, Firenze.
- **PINOCCHIO & FRIENDS** a cura di Stefano Giraldi, "sale affrescate" Palazzo Comunale, Pistoia.
-**LVII PREMIO BASILIO CASCELLA**, a cura di Alessandro Passerini, Villa Farenese, Ortona, Chieti.
-**CUORI INFRANTI 13 artisti nel cuore di Firenze**, a cura di Stefano Giraldi, Studio Rosai, via toscanella, Firenze.
- **OGNI TRISTO PENSIER CASCHI Maschere e Carnevale** a cura di Claudio Giumelli, Villa Paolina Bonaparte, Viareggio (LU).
-**C'ERA UNA VOLTA** a cura di Roberta Fiorini e Daniela Pronestì, Galleria Simultanea, Firenze.
2012
-QUARTER, Galleria il Germoglio, Pontedera, Pisa.
-QUINDICESIMA BIENNALE D'ARTE SACRA CONTEMPORANEA, a cura di Giuseppe Bacci, Museo Stauròs, San Gabriele Isola del Gran Sasso, Teramo.
-LA DONNA NEL MONDO CHE CAMBIA, a cura di Valentina Zorzon, Palazzo Giovane, Firenze.
2011
-DENTRO-INVERNO-DENTRO tra paesaggio e La Maternità di Venturino Venturi a cura di Daniela Pronesti e Lucia Fiaschi, Libreria La Feltrinelli, La Filanda e Casa Museo Venturino Venturi, Loro Ciuffenna, Arezzo.
-LA NOSTRA TOSCANITA', Matteo Benetazzo, Marianna Rosi, Elisa Zadi, Galleria Il Germoglio, Pontedera, Pisa.
-SUQ, a cura di Luigi Tazzi, EX3, Centro per l'Arte Contemporanea, Firenze.
-TELE BIANCHE PER ALDA MERINI, a cura di Manrico Mosti, Galleria il Germoglio, Pontedera, Pisa.
-DOMUS MANIFESTA I, Museo Venturino Venturi, spazio espositivo La Filanda, Villa Lavacchini, Loro Ciuffenna, Arezzo.
-TANTO DI CAPPELLO SIGNOR VASARI, a cura di Danielle Villicana D'annibale, Galleria d'arte d'Annibale, Arezzo.
2010
- **EVA E IL PENNELLO PROIBITO**, a cura di Filippo Lotti, Castello dei Vicari- Lari, Pisa.
- **LA DIMENSIONE DEL SACRO Premio Internazionale Volturno Morani**, a cura di Giuseppe Cordoni, Castello dei Pico, Mirandola (Mo).
- **STAUROS PER ONNA**, cento artisti di-segnano la MadOnna, Museo d'Arte Contemporanea Stauròs, San Gabriele Isola del Gran Sasso, (TE).
2009

- Percorsi formativi 2008 - **GIOVANI ARTISTI DI-SEGNANO IL SACRO VII**, a cura di Carlo Chenis, San Gabriele, Isola del Gran Sasso, Teramo.
- **LA MEDICINA DELLO SGUARDO**, a cura di Adriano Bimbi e Susanna Ragionieri, Centro Ospedaliero Careggi, Firenze.
- **ARTE IN ISTITUTO ISTITUTO IN ARTE**, Rassegna d'Arte Contemporanea, Chiesa di S.Ignazio, Arezzo.
- **SAN FRANCESCO E CHIARA D'ASSISI,** Centro Internazionale di Studi per il Dialogo fra i Popoli, Palazzo Ducale, Massa.
- Percorsi formativi 2009, **GIOVANI ARTISTI DI-SEGNANO IL SACRO con la Beata Angela da Foligno**, a cura di Giuseppe Bacci e Carlo Chenis, Castello di Scopoli, Museo Diocesano, Scopoli di Foligno.

2008

- **GERMINAZIONI-D'ARTE CONTEMPORANEA**, a cura di Matilde Puleo, Palazzo Chianini-Vincenzi, Arezzo.
- **ART CLASH**, a cura di Marsha Steinberg, California State University, Firenze.
- **LA TERRA HA BISOGNO DEGLI UOMINI**, a cura di Enrico Ruggiero, Reggia di Caserta, Caserta.
- **LA TERRA DI CHIUSDINO DIPINTA E APPESA ALLA FINESTRA**, a cura di Adriano Bimbi e Rosella Alberti, Chiusdino, Siena.
- **L'ARTO FANTASMA**, Fondazione Vacchi, a cura di Enrico Crispolti, Castello di Grotti-Monteroni d'Arbia, Siena.
- **PER NON DIMENTICARE**, a cura di Giancarlo Marini, Palazzo Ghibellino, Empoli.
- **IL CANTICO DELLE CREATURE**, Centro Internazionale di Studi per il Dialogo fra i Popoli Palazzo Ducale, Massa.

2007

- **D'INCANTO FRA I COLLI E IL CIELO DEL MUGELLO. GLI ANGELI DELL'ANGELICO**, a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni, Fondazione Ca' la Ghironda, museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Zola Predosa (BO).
- **GIOVANI ARTISTI**, a cura di Adriano Bimbi, Fornace Pasquinucci, Capraia Fiorentina (Fi).
- **LA DONNA E IL MARE - omaggio a Piero Gauli**, a cura di Giovanni Bonanno, Esposizione Nazionale d'Arte Contemporanea, Palacultura Comunale, Piraino Messina.
- **I PAESAGGI DEL MUGELLO**, a cura di Adriano Bimbi, Centro Ospedaliero di Careggi, Firenze.

2006

- **ARIE DEL PARCO DIPINTO**, a cura di Adriano Bimbi e Anna Gallo Martucci, Villa Demidoff, Pratolino (FI); S.Galgano, Chiusdino, Siena.
- **D'INCANTO FRA I COLLI E IL CIELO DEL MUGELLO. GLI ANGELI DELL'ANGELICO**, a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni, Convento di Bosco ai Frati, Villa di Cafaggiolo, S.Piero a Sieve, Barberino del Mugello, (Fi).
- **HILLS AND HEVANS OF THE MUGELLO. THE ANGELS OF BEATO ANGELICO**, a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni, Pace University, Michael Schimmel Center for the Arts, New York.

2005

- **GENTE E LUOGHI DEL MUGELLO: Studi di Figurazione**, a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni, Villa Caruso, Spedale di S. Antonio, Lastra a Signa (FI).

- **PER LE VIE DEL MUGELLO**, a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni, Convento di Bosco ai Frati, Villa di Cafaggiolo, Cappella del Castello del Trebbio, San Piero a Sieve, Barberino del Mugello (FI).
- **OGNUNO È PERFETTO: 5 artisti per Hidron**, a cura di Adriano Bimbi, Centro Hidron, Campi Bisenzio (FI).

2004

- **GENTE E LUOGHI DEL MUGELLO: Studi di Figurazione**, a cura di Adriano Bimbi e Giuseppe Cordoni, Convento di Bosco ai Frati, Villa di Cafaggiolo, Cappella del Castello del Trebbio, San Piero a Sieve, Barberino del Mugello (FI);
- Fondazione Ca' la Ghironda, museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Zola Predosa (BO).